

<<舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈>>

13位ISBN编号：9787040317367

10位ISBN编号：7040317362

出版时间：2011-6

出版时间：王印英 高等教育出版社 (2011-06出版)

作者：王印英 编

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《舞蹈》是全国高职高专学前教育专业规划教材。

《舞蹈》根据学前教育职业特性确定的技能要求，在对学生进行全面的舞蹈基本技能训练，达到舞蹈基础训练基本要求的基础上，使学生掌握幼儿舞蹈的特点，并能应用所学的技能进行幼儿舞蹈创编。

全书共分五个单元，具体包括舞蹈理论基础、舞蹈基本训练、中外民族民间舞蹈、幼儿舞蹈创编、中外舞蹈名作赏析。

每个单元的内容既相对独立又有一定的联系，以确保知识体系的完整。

《舞蹈》可作为高职高专院校、本科院校举办的职业技术学院、应用型本科、成人教育、五年制高职、中职学校学前教育专业、舞蹈专业教材，也可供学前教育工作者和幼儿园教师参考。

书籍目录

单元一 舞蹈理论基础第一节 舞蹈艺术的产生与发展一、舞蹈艺术的产生二、舞蹈艺术的发展第二节 舞蹈的特性与种类一、舞蹈的特性二、舞蹈的种类第三节 学前儿童舞蹈教育的意义一、舞蹈教育活动能增强体质,促进幼儿身体健康发展二、舞蹈教育活动能提高动作的稳定性,促进幼儿动作协调和灵活性发展三、舞蹈教育活动能陶冶情操,促进幼儿情感和意志的发展四、舞蹈教育活动能培养气质美感,促进幼儿审美意识的发展五、舞蹈教育活动能启迪智慧,促进幼儿创造性思维的发展六、舞蹈教育教育能学会与人交往,促进幼儿社会性发展单元二 舞蹈基本训练第一节 身体各部位的灵活性训练一、软度与开度训练二、地面训练三、把杆训练四、中间训练五、幼儿舞步训练第二节 中国古典舞身韵训练一、身韵元素二、舞姿三、步伐四、舞蹈组合单元三 中外民族民间舞蹈第一节 藏族舞蹈一、概述二、体态与动律三、基本动作训练四、舞蹈组合五、藏族舞蹈风格的幼儿舞蹈表演组合第二节 东北秧歌一、概述二、体态与动律三、基本动作训练四、舞蹈组合五、东北秧歌风格的幼儿舞蹈表演组合第三节 蒙古族舞蹈一、概述二、体态与动律三、基本动作训练四、舞蹈组合五、蒙古族舞蹈风格的幼儿舞蹈表演组合第四节 维吾尔族舞蹈一、概述二、体态与动律三、基本动作训练四、舞蹈组合五、维吾尔族舞蹈风格的幼儿舞蹈表演组合第五节 傣族舞蹈一、概述二、体态与动律三、基本动作训练四、舞蹈组合五、傣族舞蹈风格的幼儿舞蹈表演组合第六节 外国民间舞蹈一、波尔卡二、西班牙舞三、俄罗斯舞四、美国乡村舞蹈单元四 幼儿舞蹈创编第一节 幼儿舞蹈创编基础知识一、幼儿舞蹈的特点二、幼儿舞蹈的表现形式三、创编幼儿舞蹈的要求四、幼儿舞蹈的常用舞步第二节 幼儿舞蹈创编方法一、幼儿律动创编二、幼儿集体舞创编三、幼儿歌舞表演创编四、幼儿群舞创编五、课例单元五 中外舞蹈名作赏析第一节 古典舞蹈一、中外古典舞蹈的特征及表现形式二、中外古典舞蹈作品赏析第二节 民族民间舞蹈一、中国民族民间舞蹈的特征及表现形式二、外国民间舞蹈的特征及表现形式三、民族民间舞蹈作品赏析第三节 芭蕾舞一、芭蕾舞的特征及表现形式二、芭蕾舞作品赏析第四节 现代舞一、现代舞的特征二、现代舞各流派及代表人物三、现代舞在中国的传播四、现代舞作品赏析第五节 国际标准交谊舞一、国际标准交谊舞的产生和发展二、国际标准交谊舞的特征及表现形式三、国际标准交谊舞作品赏析第六节 国际流行舞蹈一、国际流行舞蹈的特征及表现形式二、国际流行舞蹈作品赏析第七节 儿童舞蹈一、儿童舞蹈的特征二、儿童舞蹈作品赏析参考文献

章节摘录

版权页：插图：（二）舞蹈产生于模仿舞蹈产生于模仿是最古老的理论，由古希腊哲学家提出。

他们认为，舞蹈产生于人对自然的模仿，模仿是人的天性和本能。

舞蹈者的模仿就是用姿态的节奏来模仿各种“性格、感受和行动”。

舞蹈是人用有节奏的动作对自然界以及各种野兽动作和习性的模仿。

亚里斯多德说过，“人从孩提时就有模仿的本能（人和禽兽的区别之一，就在于人最善于模仿，他们最初的知识就是从模仿中得来的），人对于自己模仿的作品总是有快感。

”我国史书中记载了不少舞蹈起源的传说，在《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》就有记载，“尧”立为帝的时候，命“质”创作乐舞，“质”模仿山林溪谷的天籁音响制作了乐歌。

又用麋鹿的皮蒙在土缶上做成鼓敲打起来，还重击轻打石刀石斧，模仿天帝玉磬的声音，于是百兽都跳起舞来了。

还有些舞蹈是对一些自然景物动态形象的模仿，如柳枝的摇曳、海浪的翻滚、风的飘荡旋转等，人们都可以模仿它们进行舞蹈。

（三）舞蹈产生于游戏游戏学说的学者所说的游戏，是指人的审美需求，即以假象为快乐。

18世纪德国的诗人、文艺理论家席勒（1759-1805）认为艺术就像游戏一样，都是“自由”的活动。

他认为，艺术的根本起因就是“游戏的冲动”，“以假象为快乐的游戏冲动一发生，模仿的创作冲动就紧跟而来”，这种冲动把假象当作某种独立自主的东西。

在原始人那里，舞蹈也不仅是以假象的游戏而获得快乐，而是有着更多的目的和要求。

他还认为，游戏是自由的人性的表现，也是人类最终脱离动物世界的标志，在游戏中人的天性得到充分的发挥和满足，只有当人是完全意义上的人，他才游戏；只有当人游戏时，他才完全是人。

<<舞蹈>>

编辑推荐

《舞蹈》是全国高职高专学前教育专业规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>