<<轻阅读·中华婉约词圣>>

图书基本信息

书名: <<轻阅读·中华婉约词圣>>

13位ISBN编号:9787040318302

10位ISBN编号:704031830X

出版时间:2012-7

出版时间:柳永、李清照、宁宇高等教育出版社 (2012-07出版)

作者:柳永,李清照

页数:128

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<轻阅读·中华婉约词圣>>

前言

前言:宋词是中国古代文学阆苑里的一朵奇葩,它以奇崛的姿态、脱俗的神韵代表了一代文学之胜, 铸就了中国古代文学史的辉煌。

明代有学者将词分为『婉约』和『豪放』两体。

婉约词情调柔美,意境清幽,音律和谐,语言圆润,这一派的词人以柳永、李清照等人为代表。 柳永,原名三变,字景庄,后改名永,字耆卿,因排行第七,故又称柳七,崇安(今福建武夷山市) 人,有《乐章集》传世。

宋仁宗景祐元年(1034)中进士,官至屯田员外郎,后世因称柳屯田。

柳永一生仕途坎坷,但其词作却流传甚广。

他的创作不仅促进了宋词的发展,也在内容和形式上为后继者的创作树立了榜样。

柳词在内容上以表现下层人民的悲苦和歌伎们的悲欢为主,在创作方向上变『雅』为『俗』,极大地 拓展了词的内涵和外延,人称『凡有井水饮处,即能歌柳词』。

李清照,号易安居士,齐州章五(今山东章五西北)人,『自少年,便有诗名』。

工书,善画,兼通音律,多才多艺,在文学上更是成绩斐然。

李清照是婉约派的杰出代表,她的词在词坛中独树一帜,人称『易安体』。

其作品颇丰,可惜大都散佚。

其创作大体上以南渡为界分为两个时期。

前期的词表现了生活的安定美好,清新明快;后期的词书写飘零之苦,悲凄凝重。

为了让读者更好地欣赏名词名句,我们特地将两位词人的词作辑录成集,相信读者一定能够从中得到 最纯粹的美的享受。

<<轻阅读·中华婉约词圣>>

内容概要

婉约词情调柔美,意境清幽,音律谐婉,语言圆润,"多以清切婉丽之词,写房帏儿女之事"。 这一派的词人以柳永、李清照等人为代表。

《轻阅读:中华婉约词圣·柳永·李清照名词名句》辑录了两大名家大量的经典名篇,精注详译,呈现出宋代婉约词的非凡功绩。

<<轻阅读·中华婉约词圣>>

作者简介

作者:(宋代)柳永(宋代)李清照编译:宁宇

<<轻阅读·中华婉约词圣>>

书籍目录

上篇 柳永名词名句 相思篇 雨霖铃(寒蝉凄切)蝶恋花(伫倚危楼风细细)两同心(伫立东风)满江红(万恨千愁)卜算子(江枫渐老)诉衷情近(雨晴气爽)凤衔杯(有美瑶卿能染翰)采莲令(月华收)满朝欢(花隔铜壶)闺情篇 甘草子(秋暮)甘草子(秋尽)定风波(自春来)驻马听(凤枕鸾帷)迷仙引(才过笄年)述怀篇 鹤冲天(黄金榜上)如鱼水(帝里疏散)玉楼春(星闱上笏金章贵)羁旅篇 少年游(长安古道马迟迟)迷神引(一叶扁舟轻帆卷)八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)风光篇 玉蝴蝶(渐觉芳郊明媚)破阵乐(露花倒影)柳初新(东郊向晓星杓亚)相思篇一剪梅(红藕香残玉簟秋)醉花阴(薄雾浓云愁永昼)蝶恋花(暖雨晴风初破冻)添字采桑子(窗前谁种芭蕉树)蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满)行香子(草际鸣蛩)闺情篇 如梦令(常记溪亭日暮)如梦令(昨夜雨疏风骤)点绛唇(蹴罢秋千)点绛唇(寂寞深闺)减字木兰花(卖花担上)浣溪沙(绣面芙蓉一笑开)浣溪沙(淡荡春光寒食天)浣溪沙(莫许杯深琥珀浓)怀旧篇 声声慢(寻寻觅觅)临江仙(庭院深深深几许)武陵春(风住尘香花已尽)诉衷情(夜来沉醉卸妆迟)菩萨蛮(归鸿声断残云碧)菩萨蛮(风柔日薄春犹早)咏物篇 鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)满庭芳(小阁藏春)玉楼春(红酥肯放琼苞碎)

<<轻阅读·中华婉约词圣>>

章节摘录

版权页: 插图: 雨霖铃寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。

都门帐饮无绪,留恋处、兰舟催发。

执手相看泪眼,竟无语凝噎。

念去去、千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节!

今宵酒醒何处?

杨柳岸、晓风残月。

此去经年,应是良辰好景虚设。

便纵有千种风情,更与何人说?

译文 秋蝉的鸣叫声是那么凄凉急促,面对着傍晚时分的长亭,一场大雨刚刚停歇。

在京都城门之外设帐置酒饯行,喝酒时无精打采,毫无情绪。

正当留恋而舍不得分开的时候,艄公催促着要开船出发。

紧握着手四目以对,眼泪忍不住流下来,竟然不知道该说什么,只有悲痛气塞,欲哭无声。

此一别迢迢万里,路途遥远,暮霭沉沉的南方天空,空阔得没有边际。

自古都是多情的人在离别的时刻最伤心,更何况时值冷落凄凉的清秋时节,离别之苦就更叫人无法忍 受。

今天晚上酒醒时身将在何处呢?

可能只有杨柳岸上,晨晓的冷风和残缺的月牙陪伴我了。

这一别可能不止一年,即便有良辰美景,也形同虚设。

即使有风情万种,又能够再向谁去倾诉呢?

赏析 这首词作为柳永婉约词的代表作,真切再现了情人离别时恋恋不舍、缠绵哀怨的情景,至今被 人们反复咏唱。

上阕细腻地刻画了情人诀别的场景。

前三句以景写情,融情于景,通过对自然景物的描写暗示离人心中的"凄切"。

"都门帐饮无绪"直写自己的情绪,却是"无绪"。

情人将别,不想走,却又不得不走,这是怎样的痛苦和无奈啊!

他们凄凉的身影似在眼前,真实可见。

此时此刻,纵有千言万语,但有口难言。

后两句是作者对离别之后生活的联想:自己将孤身一人,在这广阔苍茫的天地间流浪漂泊。

烟霭沉沉,前路茫茫,这愁绪似乎已经如烟霭一般弥漫在整个天地之间。

下阕主要是联想。

前两句情感递进,由一般的离别具体到此次的暮秋离别,凄凉的氛围愈铺愈浓。

之后三句,词人幻想自己以后的生活:今夜酒醒后,只见杨柳岸边晓风凄凉,残月斜挂,这样的情景 ,怎不让人心碎!

于是心中已满是萧然,恐怕这次离别之后,即使再有什么所谓的美好光景,也不能引起词人的兴趣, 这满腔凄苦自是再也无人可与诉说!

这首词遣词造句不着一丝痕迹,绘景直白自然,场面栩栩如生,起承转合自然从容,情景交融,蕴藉 深沉;笔下的各种景物莫不含情,把一腔离愁铺满天地古今,而又不显做作。

若此者,柳屯田之外,词坛又有几人!

第一图书网, tushu007.com <<轻阅读·中华婉约词圣>>

编辑推荐

<<轻阅读·中华婉约词圣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com