第一图书网, tushu007.com

<<李白 杜甫名诗名句>>

图书基本信息

书名：<<李白 杜甫名诗名句>>

13位ISBN编号：9787040318395

10位ISBN编号：7040318393

出版时间：2012-03-01

出版时间：高等教育出版社

作者：李白 著
宁宇 译

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

中国是诗的国度，而唐代则是中国古典诗歌发展的鼎盛时期。
唐代诗作不胜枚举，其中最具代表性、最脍炙人口的则是李白、杜甫两位大诗人的作品。
李白（公元701—762年），字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，有『诗仙』之称。
李白的诗歌豪放飘逸，想象丰富，语言清新自然，音律和谐多变，充满瑰丽绚烂的色彩，是继屈原之后浪漫主义诗歌发展的新高峰。
他一生游历大江南北，因而其诗作多姿多彩，诗歌内容包括赞美祖国大好河山、隐喻政治生活、歌颂真挚友情、反映民生疾苦等诸多方面。
李白的传世诗篇有九百多首，这些脍炙人口的诗作，表现了他蔑视权贵、反抗传统束缚、追求自由和理想的积极精神，也是盛唐社会精神风貌的写照。
杜甫（公元712—770年），字子美，生于河南巩县。
因其曾居长安城南少陵，故自称『少陵野老』，世称『杜少陵』。
他曾在剑南节度使严武的幕中任检校工部员外郎，所以又有『杜工部』之称。
杜甫是中国文学史上伟大的现实主义诗人，他的诗激荡着忧国忧民的炽热情怀和自我牺牲的崇高精神，深刻反映了唐朝由盛而衰的历史面貌，因此被后人称为『诗史』，他也被后世尊称为『诗圣』。
杜诗现存一千四百余首，风格多样，但以沉郁为主；语言凝练，富有表现力。
杜诗继承了《诗经》的现实主义优良传统，成为我国古代现实主义诗歌的最高峰。
李白、杜甫都是中国历史上伟大的诗人，他们的诗作各具特色。
编者特将二人的诗歌精选成集，希望读者能从两种风格迥异的诗歌作品中得到美的享受。

内容概要

李白、杜甫都是中国历史上伟大的诗人，他们的诗作各具特色。
其中，李白的诗豪放飘逸，杜甫的诗沉郁顿挫，《轻阅读：中华诗坛双璧·李白·杜甫名师名句》特将两人的诗歌辑录成集，希望读者能从两种风格迥异的诗歌作品中得到美的享受。

作者简介

《轻阅读》编委会，由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

书籍目录

韵里江山早发白帝城望庐山瀑布登太白峰别匡山行路维艰·行路难（其一）宣州谢楼饯别校书叔云临路歌西上莲花山（古风其十九）友情深挚·黄鹤楼送孟浩然之广陵赠汪伦沙丘城下寄杜甫闻王昌龄左迁龙标遥有此寄听蜀僧濬弹琴感慨兴怀·月下独酌乌栖曲秋浦歌（其十五）王昭君二首（其一）乡思闺怨·静夜思峨眉山月歌乌夜啼长门怨二首（其一）感时伤乱·春望野望江南逢李龟年秋兴八首（其四）悲己怀人·旅夜书怀野老九日蓝田崔氏庄赠李白月夜心系苍生悲陈陶蚕谷行览古抒怀琴台蜀相禹庙咏怀古迹五首（其四）山河杂记·望岳春夜喜雨绝句四首（其三）宿江边阁闲情逸致·水槛遣心二首（其一）江畔独步寻花绝句（其六）解闷十二首（其七）……

章节摘录

早发白帝城　　朝辞白帝彩云间，　　千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，　　轻舟已过万重山。
译文　　清晨辞别彩云里的白帝城，一天时间就到达了千里之外的江陵。
在两岸猿猴不断的啼叫声中，轻快的客船已经飞过了青山万重。
赏析　　唐肃宗乾元二年（公元759年）春，李白因永王璘案被流放夜郎。
从四川取道，经过夔州白帝城时，诗人忽闻获赦。
他惊喜交加，立即回船下江陵。
所以这首诗又叫做“下江陵”。
第一句交代了诗人离开白帝城的时间，也描写了白帝城的高耸，为下文叙写回舟做了铺垫。
在彩云环绕的早晨，诗人李白兴奋地告别了白帝城。
第二句写江陵距此路远和船行的疾速。
“千里”表明路途的遥远，“一日”说明行船速度之快。
用空间的遥远和时间的短暂作对比，更突出了船速。
而对“还”字的巧妙运用，不仅表现出诗人急于“回家”的心情，也暗暗流露出对获赦还乡的欣喜之情。
三、四两句描绘了沿途两岸的景色。
古时，长江三峡沿岸常有猿啼。
船行迅速，两岸的风景不断变化。
听着阵阵猿啼，不经意间“轻舟已过万重山”。
“轻”字又一次点明了船行速度之快，也体现出诗人急于回乡的喜悦心情。
本诗充满了诗人遭遇种种困难之后突然爆发出来的一种感情力量，风格雄壮、迅疾、豪迈，耐人回味。
望庐山瀑布　　日照香炉生紫烟，　　遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，　　疑是银河落九天。
译文　　阳光照射在香炉峰上，使得山峰紫烟缭绕。
远远望去，瀑布犹如挂在山川间的一条白练。
水流从三千尺的高处飞奔而下，就像是银河从九天落下。
赏析　　公元725年前后，作者初登庐山时作。
第一句写了望瀑布的时间、地点和背景。
太阳升起后，金色的阳光照到香炉峰上，使香炉峰出现了一种难得一见的紫色的岚烟。
在此，诗人笔下的香炉峰不仅非常美，而且充满了浪漫主义的色彩，成为不寻常瀑布的不寻常背景。
“生”字不仅写活了香炉峰，也表现出了山间烟云缓缓升起时的景致。
第二句中诗人的视线转移到了山上的瀑布。
“遥看”说明是远观，与题目呼应。
瀑布像一条长长的白练挂于山川间，这是诗人对其产生的第一印象。
“挂”字生动地描写了瀑布倾泻的情景，使之由动变为静。
该诗前半部分客观地写实，后半部分用夸张的比喻和奇妙的想象描写了瀑布的形态。
第三句写了瀑布的动态，用笔挥洒有力。
“飞”字形象地描写了瀑布喷涌而出的景致，“直下”在表明山势陡峭的同时，也形象地表现了水流的湍急及其自高空落下的强劲势头。
最后一句更加震撼人心，“落”字点明了瀑布势不可当的气势。
而将瀑布比做“银河”，体现了二者在形状、颜色上的相似之处，既夸张又自然，既生动又真实，既奇妙又真切。
……

编辑推荐

经典：阅读中不能忽视之“重”！
在一切作品中，经典的分量是最重的。
经典意味着时间的淘沥、文明的传承、智慧的结晶。
举凡文学、历史、艺术……只要经典，必有最广泛的观众。
因此，古今中外各个领域的经典作品，便有了最强大的生命力和市场号召力。
《轻阅读-人文手卷》书系所选书目，均是经典领域中千锤百炼的经典之作，在吸引读者方面有天然说服力。
浅阅读：阅读中不能忽略之“轻”！
在各种信息不断泛滥、生活节奏日益紧张的今天，人们汲取知识的方式越来越碎片化，阅读普遍呈现出一种“轻浅”特征，人们对厚重的大部头经典图书越来越敬而远之。
如能最大限度地降低人们对经典的敬惧感，增加此类图书的亲和力，便可有效促进销售。
《轻阅读-人文手卷》紧扣“轻”字，全力塑建经典阅读“轻模式”，便是这一理念的实践。
书名：书名的重要性毋庸赘言。
“轻阅读”在信息传递上一语中的、直指人心，兼具与众不同的小资情调；“人文手卷”之“手卷”概念来自中国传统绘画艺术中的一种典型形制：卷轴长卷。
后经衍伸，凡篇幅精简、长短适度、形制入手随形的图书形式均可称为“手卷”。
“人文手卷”借手卷二字，传递形制轻巧之意，颇具历史文化内涵，与“轻阅读”相得益彰。
视觉：在消费时，“好看”往往指形式，而不是内容。
人们偏爱一切美的事物，被形式引诱导致的消费远远大于内容。
美女如此，香车如此，华服如此，豪宅如此，图书也如此。
基于此，《轻阅读》在“好看”上力求尽美尽善：　　封面设计：前所未有的惊艳。
大胆突破经典惯有之典雅、厚重形象，在色彩、纹饰上均以繁花似锦、光鲜亮丽为第一要义，辅以水晶塑料书封，绝对抢眼、惊艳。
内文设计：摄人心魄的妖艳。
业界顶级设计师亲自操刀，逐一精雕细琢，彩色印刷，页页不同，本本不同，每部书的翻阅都变是一次醉人的视觉旅行。
厚度：百余页，157g铜版，薄不至于单薄，厚不至于笨拙，“轻”得恰到好处！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com