

<<最美的散文>>

图书基本信息

书名：<<最美的散文>>

13位ISBN编号：9787040318418

10位ISBN编号：7040318415

出版时间：2011-6

出版范围：高等教育

作者：鲁迅//徐志摩//朱自清

页数：751

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最美的散文>>

前言

五四运动以后，白话文取代文言文成为中国文学创作的基本形态，中国文学从此走上一条崭新的发展道路。

说起白话文学，就不得不提鲁迅、徐志摩和朱自清，他们是现代白话文学的杰出代表，分别在各自的创作领域达到了同时代其他作家难以企及的高度。

如果说英国文学不能没有莎士比亚，那么，我们的民族文学则不能没有鲁迅——他是现代中国的民族魂，是中国新文学的领军人物。

鲁迅1881年生于浙江绍兴，他在经历了诸多变故后，最终弃医从文，志在对国民予以根本的疗救——“改变他们的精神”。

从1907年发表第一篇论文《人的历史》，至1936年逝世，鲁迅始终关注中国的现实问题，并留下大量著述，包括小说、散文、杂文、书信以及一些学术著作，对于现代文学的发展具有极其重大的意义。本书主要从鲁迅的散文集《野草》和《朝花夕拾》中精选出了部分经典散文，以期读者能够管中窥豹，领略其散文的艺术魅力，得到美的享受。

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩……”一首优美、空灵的《再别康桥》让我们认识了徐志摩。

对这位英年早逝的诗人，有人称赞他是“中国现代诗坛上最耀眼的明星”，也有人讥讽他是“吟风弄月的多情浪子”……不管怎样，他最终以“诗的光彩”穿透了“史的尘埃”。

除了诗歌以外，徐志摩还有散文诗和散文传世，有人甚至认为他的散文成就高于他的诗作。

朱自清是我国现代文学史上著名的散文大家。

早在20世纪20年代，朱自清散文便被誉为“白话美文的模范”。

可以说，他是极少数能熟练驾驭新文学语言、写出语言和结构均趋于完美的散文的大家，其散文精品可与古典散文名作比肩。

无论是清新感人、脍炙人口的抒情散文《背影》，还是明净幽远、意境卓绝的写景散文《荷塘月色》，其文字几乎全用口语，虽说仍是知识分子化的口语，却清秀精致，雅俗共赏。

叶圣陶对他的散文有这样的赞誉：“念起来上口，有现代口语的韵味，叫人觉得那是现代人口里的话，不是不尴不尬的‘白话文’。”

著名诗人臧克家说过：“读过一本好书，像交了一个益友。”

然而名家大笔如椽，著述丰富庞杂，普通读者很难遍览。

鉴于此，我们本着好中选优的原则，斟酌再三，将三位名家最脍炙人口的散文名篇精选出来，集结成册，推出这本《最美的散文——鲁迅 徐志摩 朱自清》，其中，鉴于朱自清的散文成就最大，本书遴选散文的比重也偏向于朱自清的作品。

相信有了本书的帮助，读者一定能在最短的时间内，领略名家名作的精华所在；在与名家的对话当中，获得思想的启迪，感受心灵的震撼。

本书所选文章均为白话文初创时期的作品，考虑到现代人的阅读习惯，编者对部分文字做了一些规范化处理。

<<最美的散文>>

内容概要

著名诗人臧克家说过：“读过一本好书，像交了一个益友。”名家名作更是如此。然而名家大笔如椽，著述丰富庞杂，普通读者很难遍览。鉴于此，编者本着好中选优的原则，斟酌再三，将鲁迅、徐志摩和朱自清三位名家的那些最脍炙人口的名篇精选出来，集结成册，推出这本《最美的散文——鲁迅 徐志摩 朱自清》。相信有了本书的帮助，读者一定能在最短的时间内，领略名家名作的精华；在与名家的对话当中，获得思想的启迪，感受心灵的震撼。

《最美的散文：鲁迅·徐志摩·朱自清》所选文章均为白话文初创时期的作品，考虑到现代人的阅读习惯，编者对部分文字作了一些规范化处理。同时，考虑到某些诗的特在意境，编者在处理诗及散文诗部分时尽量保持著作的原貌。

<<最美的散文>>

书籍目录

鲁迅野草题辞秋夜影的告别求乞者我的失恋复仇复仇（其二）希望雪风筝好的故事过客死火狗的驳诘
 失掉的好地狱墓碣文颓败线的颤动立论死后这样的战士聪明人和傻子和奴才淡淡的血痕中一觉《野草》
 英文译本序朝花夕拾小引狗·猫·鼠阿长与《山海经》《二十四孝图》无常从百草园到三味书屋父
 亲的病琐记藤野先生范爱农后记徐志摩散文我所知道的康桥翡冷翠山居闲话巴黎的鳞爪“浓得化不开”
 （星加坡）“浓得化不开”之二（香港）曼殊斐儿泰戈尔济慈的夜莺歌“迎上前去”谒见哈代的一
 个下午散文诗夜印度洋上的秋思泰山日出常州天宁寺闻礼忏声毒药婴儿朱自清经典随笔桨声灯影里的
 秦淮河温州的踪迹旅行杂记航船中的文明白马湖春晖的一月说扬州扬州的夏日南京初到清华记潭柘寺
 戒坛寺蒙自杂记海行杂记重庆一瞥重庆行记西行通讯南行通信南行杂记回来杂记歌声匆匆背影荷塘月
 色春看花冬天不知道外东消夏录一封信我是扬州人女人房东太太飘零择偶记儿女阿河吃的买书乞丐圣
 诞节说梦撩天儿谈抽烟刹那给亡妇怀魏握青君哀韦杰三君中国学术界的大损失我所见的叶圣陶叶圣陶
 的短篇小说《子夜》读《心病》《背影》序《忆》跋《山野掇拾》《子恺漫画》代序《子恺画集》跋
 《粤东之风》序《燕知草》序《老张的哲学》与《赵子曰》《谈美》序《文心》序写作杂谈如面谈赠
 言憎沉默父母的责任文物·旧书·毛笔欧游杂记威尼斯巴黎罗马滂卑故城瑞士佛罗伦司荷兰莱茵河柏
 林德瑞司登文人宅三家书店博物院公园

<<最美的散文>>

章节摘录

风筝 北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。

还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。

但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。

我现在在那里呢？

四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。

和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。

远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。

他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。

我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发现了它。

他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。

大方凳旁靠着一个胡蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。

我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。

我即刻伸手折断了胡蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。

论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。

后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。

我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使

。

于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。

我们嚷着，跑着，笑着。

——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”

那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。

有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。

我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的胡涂。

“我可是毫不怪你呵。”

“我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。”

“有过这样的事么？”

“他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。”

他什么也不记得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？

无怨的怨，说谎罢了。

<<最美的散文>>

我还能希求什么呢？

我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。

我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，一旦是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日。

好的故事 灯火渐渐地缩小了，在预告石油的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》的手搁在膝髁上。

我在蒙胧中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅，有趣。

许多美的人和美的事，错综起来象一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。

诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。

边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。

凡是我所经过的河，都是如此。

现在我所见的故事也如此。

水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。

大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。

茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。

大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔进的红锦带。

带织人狗中，狗织人白云中，白云织人村女中……。

在一瞬间，他们又将退缩了。

但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。

青天上面，有无数的的人和美的事，我一一看见，一一知道。

我就要凝视他们……。

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。

我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。

我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜。

……

<<最美的散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>