

<<美学与美育>>

图书基本信息

书名：<<美学与美育>>

13位ISBN编号：9787040323108

10位ISBN编号：7040323109

出版时间：2011-12

出版时间：曹廷华、许自、许自强 高等教育出版社 (2011-12出版)

作者：曹廷华，许自强 编

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学与美育>>

内容概要

《高等师范院校教材：美学与美育（第2版）》将美学的基本理论知识与美育的实践应用结合起来，从美学的理论知识出发，落脚于美育的具体实践，将美学引向美育，在美学的理论背景下阐述美育的特点、功能、实施途径等内容，从而使美学的理论知识化为教育的实践行为。

全书以绪论总体阐释该书的观点和思路；在正文的展开中，以美学与美育的区别和联系为先导，分别论述美的本质、美的形态、美的范畴、形式美、审美心理、门类艺术等美学基本问题，并一一对应于美育的实践应用；另外，专辟一章探讨教学活动的美及其相应的美育内容，务求美育实践在学校教学活动中贯彻。

本书编写中贯穿了科学性、知识性、思想性和应用性统一的原则，文字简练，深入浅出，留有余地，尤其是作为教材本身读来颇具美感。

《高等师范院校教材：美学与美育（第2版）》可作高等师范院校本、专科开设美学与美育课教材，亦可供中小学教师提高人文素养、开展美育活动选用，还可供美学与美育爱好者阅读。

<<美学与美育>>

书籍目录

绪论第一章 美学构成与美育构成第一节 美学学科的产生及框架构成第二节 美育的内容构成和实施途径第二章 美的本质与美育第一节 美的本质与人的本质第二节 美育与人的物化第三章 美的形态与美育第一节 社会美与社会美育第二节 人的美与人的美育第三节 自然美与自然美育第四节 艺术美与艺术美育第四章 美的范畴与美育第一节 素朴、华丽与美育第二节 优美、壮美与美育第三节 崇高、滑稽与美育第四节 悲剧、喜剧与美育第五章 形式美与形式美育第一节 形式美及其形成第二节 形式美的构成及其发展第三节 形式美育第六章 审美心理与心理美育第一节 审美心理的产生和形成第二节 审美心理过程及特点第三节 心理美育的实施与美育心理的形成第七章 门类艺术的美与美育第一节 表演艺术的美与美育第二节 造型艺术的美与美育第三节 语言艺术的美与美育第四节 综合艺术的美与美育第八章 教学活动的的美与美育第一节 教学活动的美学因素第二节 教学活动的美育功能及特点

章节摘录

版权页：(2) 美学学科首先是在哲学内部成为独立学科的。

哲学史上有过多派别和各式各样的哲学家。

如果说，在人的审美意识研究方面，16世纪至18世纪的英国经验主义哲学家如培根、洛克、休谟、博克等人曾有过卓越贡献的话，那么，美学学科的诞生则不能不说是德国理性主义哲学家的杰出成就。美学学科的提出者鲍姆嘉通对莱布尼兹、沃尔夫的理性主义哲学加以继承并系统化，发现相应于人类心理活动知、情、意三个方面的哲学系统有一个明显的欠缺。

他认为，研究“知”即理性认识的有逻辑学，研究“意”即意志行为的有伦理学，而研究“情”即感性认识的却还是空缺。

为此，他以为，在哲学内部还应该有一门研究感性认识并与逻辑学相对的新学科，并以一个希腊文名词“Aesthetik”（埃斯特惕克）加以命名。

“Aesthetik”的原意即感觉、感性认识，以它命名则有感性学、感觉学的含义。

这一思想先见于他的论文《关于诗的哲学默想录》，文中明确提出应建立一门以“感性认识的完善”为研究对象的科学，这门科学便是美学。

它研究的不是理性认识的完善，而是“凭感官认识到的完善”。

待到他的《美学》专著出版，他开宗明义界定了美学的对象和学科性质，认为“美学的对象就是感性认识的完善（单就它本身来看），这就是美；与此相反的就是感性认识的不完善，这就是丑”。

<<美学与美育>>

编辑推荐

《美学与美育(第2版)》为高等师范院校教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>