

<<中国民族民间健身舞蹈教程>>

图书基本信息

书名：<<中国民族民间健身舞蹈教程>>

13位ISBN编号：9787040323887

10位ISBN编号：7040323885

出版时间：2011-10

出版时间：刘亚娟 高等教育出版社 (2011-10出版)

作者：刘亚娟 编

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民族民间健身舞蹈教程>>

内容概要

《高等学校教材：中国民族民间健身舞蹈教程》是高等学校体育艺术类专业核心课程教材之一。民族民间舞蹈是中华民族文化的瑰宝，以民族民间舞蹈为素材，创作大众喜爱的健身舞蹈已在促进全民健身运动的深入开展方面发挥了积极的作用。

《高等学校教材：中国民族民间健身舞蹈教程》注重传统与现代相结合，舞蹈与健身相结合，理论与实践相结合，教学与推广相结合，将民族传统体育与民族传统舞蹈融合在一起.详细介绍了中国民族民间健身舞蹈的类型，文化渊源、教学方法、编创元素以及创编的方法与步骤等。

《高等学校教材：中国民族民间健身舞蹈教程》结构清晰，图文并茂，能够满足专业课程教学的需要。

为拓展学生的知识面，加强直观教学效果，《高等学校教材：中国民族民间健身舞蹈教程》随书配有多媒体辅学课件，收录了技术术语、图片和视频以及能够帮助学生深入学习本课程内容的大量素材。

《高等学校教材：中国民族民间健身舞蹈教程》的使用对象为全国高等学校体育艺术类专业和其他体育专业的本专科学生。

<<中国民族民间健身舞蹈教程>>

书籍目录

第一章 中国民族民间健身舞蹈概述/1第一节 中国民族民间健身舞蹈的形成与发展/2第二节 中国民族民间健身舞蹈的特征/9第三节 中国民族民间健身舞蹈的价值/13第二章 中国民族民间健身舞蹈的分类/19第一节 按健身功能分类/20第二节 按文化类型分类/28第三节 按地域分类/33第三章 中国主要民族民间健身舞蹈/37第一节 汉族健身舞蹈/38第二节 藏族健身舞蹈/40第三节 蒙古族健身舞蹈/42第四节 维吾尔族健身舞蹈/43第五节 朝鲜族健身舞蹈/45第六节 傣族健身舞蹈/46第七节 土家族健身舞蹈/48第八节 彝族健身舞蹈/50第九节 佤族健身舞蹈/53第十节 白族健身舞蹈/55第四章 中国民族民间健身舞蹈的基本技术及组合(一)/59第一节 佤族甩发健身舞蹈/60第二节 傣族健身舞蹈/74第三节 土家族摆手健身舞蹈/87第四节 彝族烟盒健身舞蹈/102第五节 白族霸王鞭健身舞蹈/121第六节 苗族竹竿健身舞蹈/142第五章 中国民族民间健身舞蹈的基本技术及组合(二)/163第一节 东北健身秧歌/164第二节 山东健身秧歌/174第三节 海派健身秧歌/208第四节 藏族锅庄健身舞蹈/217第五节 蒙古族安代健身舞蹈/244第六节 维吾尔族健身舞蹈/264第六章 中国民族民间健身舞蹈的教学/277第一节 教学原则在中国民族民间健身舞蹈教学中的运用/278第二节 中国民族民间健身舞蹈教学能力的培养/282第七章 中国民族民间健身舞蹈的编创/295第一节 中国民族民间健身舞蹈的编创原则/296第二节 中国民族民间健身舞蹈的编创要素/300第三节 中国民族民间健身舞蹈编创方法/302第四节 中国民族民间健身舞蹈编创步骤/303第五节 中国民族民间健身舞蹈编创的特点/307第八章 中国民族民间健身舞蹈的推广与组织/315第一节 中国民族民间健身舞蹈的推广意义和目的/316第二节 校园民族民间健身舞蹈的开展与普及/321第三节 社区民族民间健身舞蹈的开展与普及/331第四节 中国民族民间健身舞蹈的国际交流/336第九章 中国民族民间健身舞蹈的科学研究/341第一节 中国民族民间健身舞蹈科学研究的重要性/342第二节 中国民族民间健身舞蹈科学研究的基本程序/343参考文献/361

<<中国民族民间健身舞蹈教程>>

章节摘录

版权页：插图：此外，不同时代健身舞蹈的作用也不尽相同。

原始舞蹈动作，纯粹是为了安抚心灵。

随着社会的演进，古代舞蹈的作用从娱神走向娱人，出现了两重性。

一方面向着自娱性、民俗性逐渐转化，在民众中自然传衍；另一方面以“娱君”为主要目的。

到了20世纪五六十年代，在党和政府的高度重视下，民族传统体育蓬勃发展，体育性的传统舞蹈逐渐向健身舞蹈“变异”，民族舞蹈则向着表演艺术升华，追求更高的审美效果。

进入21世纪，民族民间健身舞蹈得以进一步发展，随着全球经济文化一体化和网络时代的到来，随着2008年北京奥运会的成功举办，极大地激发了全国人民的体育热情，推动了我国体育事业的发展。民族民间健身舞蹈已经超越了它所产生的地域以及本身的价值，随着“以人为本”的理念深入人心，新颖的健身舞蹈层出不穷，内容之多、形式之丰富、范围之广，传播速度之快是前所未有的。

所以说，民族民间健身舞蹈具有鲜明的时代性。

三、传承性特征任何文化一旦形成，就会具有自身的活动规律和发展惯性，并在历史的发展过程中体现出顽强的传承性。

过去，生活条件艰苦，交通不便，因此，健身舞蹈的发展比较受限。

由于缺乏社会组织的调控，健身舞蹈作用的范围也不尽相同，一般只流行于本民族、本地域或周边地区。

到了20世纪五六十年代，在党和政府的高度重视下，开始向全国普及，发展速度较缓慢。

在当今信息畅通、交流频繁的国际大环境中，人们认识到保持民族特色、保护文化的多样性在传承传统文化过程中至关重要。

传承需要创新，没有创新能力的文化是难以维系和发展的。

民族民间健身舞蹈的传承和发展呈现出多样，一是结合本土文化的跨区域发展。

过去民族民间健身舞蹈只是在本民族居住区域或环境相对封闭的地域中流传。

现在民族文化的交融机会更多，使得各民族的健身舞蹈在发展中得以广泛传播。

例如海派秧歌，继承中国秧歌的基本特点，配上婀娜多姿的舞蹈动作，这样既符合江浙一带人们的艺术品位，又达到健身的目的，进而把具有鲜明地域特色的传统舞蹈，通过健身方式传承下去。

二是民间技艺的融合。

2006年，央视春晚舞蹈“俏夕阳”，选取了民间“皮影戏”的元素，大受观众欢迎，于是皮影健身舞蹈应运而生，在全国广泛流传。

<<中国民族民间健身舞蹈教程>>

编辑推荐

《中国民族民间健身舞蹈教程》是高等学校教材之一。

<<中国民族民间健身舞蹈教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>