

<<数字影视技术概论>>

图书基本信息

书名：<<数字影视技术概论>>

13位ISBN编号：9787040328837

10位ISBN编号：7040328836

出版时间：2012-2

出版时间：高等教育出版社

作者：李学明 编

页数：517

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字影视技术概论>>

内容概要

李学明编著的《数字影视技术概论》是教育部、文化部高等学校动漫类教材建设项目的建设成果。全书系统地介绍了数字影视制作涉及的信号处理基础知识和基本理论，详细讲述了数字影视节目的制作、编码、传输、接收和显示技术。

本书主要内容包括：信号处理基础理论、声音、图像和电视信号的特点、影视节目创作流程、声音数字化原理、电视原理及其数字化、数字图像处理技术、数字影视非线性编辑技术、数字电影制作与打包技术、数字演播室技术、数字视频压缩编码技术、数字影视节目的存储与传输、数字放映技术等，同时本书还介绍数字影视制作中广泛使用的数字摄像机、录像机、数字特技机、数字切换台和影视非线性编辑设备等。

《数字影视技术概论》可作为数字媒体相关专业的参考教材，也可供广播电视、多媒体信息处理、影视制作等从业人员学习参考。

<<数字影视技术概论>>

作者简介

北京邮电大学教授，博士生导师。
1992年毕业于中国科技大学无线电系。
1997在北京邮电大学获工学博士学位。
1997至1999年在北京交通大学信息所作博士后。
1999年开始在北京邮电大学从事教学科研工作。
主讲《数字图形处理》、《数字影视技术基础》等专业课程。
出版《数字媒体技术基础》专业教材。
2002年曾在德国卡尔斯文鲁厄大学作高级访问学者。
参与Vikar项目研究讲授multimedia
system课程。

研究领域主要包括：视频编码与传输、数字图像处理、多媒体通信等。
主持并完成国家自然科学基金、北京市自然基金及企业合作项目近20项，先后获得中国电子学会科技进步一等奖、中国通信学会科技进步一等奖和国家科技二等奖。
出版专著1本、发本学术论文50多篇。
现为北京电子学会广播电视专业委员会副主任委员。
中国电子学会信号处理分会委员。

<<数字影视技术概论>>

书籍目录

- 第1章 信号与信号的数字化
- 第2章 影视基础
- 第3章 声音的记录与还放
- 第4章 活动影像的摄取
- 第5章 电视原理及其数字化
- 第6章 电视声音编辑
- 第7章 电视图像处理
- 第8章 视频非线性编辑
- 第9章 电视演播室
- 第10章 数字电影
- 第11章 数字电视
- 第12章 电视广播

<<数字影视技术概论>>

章节摘录

版权页:第1章 信号与信号的数字化信号是信息或消息的载体,用来传递某种消息或信息,信号所携带的全部信息体现在信号变化过程之中。

在影视作品中,人们用声音动态画面和字幕表达人的思想和情感;在医学卫生行业,医生用CT(computer tomography.计算机断层扫描)、核磁共振、B超心、心电图等来反映人体器官的功能状态;经济学者利用经济统计数据来评价和预测社会经济的发展……虽然信号的形式各不相同,但它们都是传递信息或消息的载体。

对于不同的学科领域,信息的载体具有不同的物理形式,常见的形式如声光、电、力等。

本章首先介绍信号的基本概念和分类方法,在此基础上介绍周期信号的傅里叶级数表示方法及其物理含义以及非周期信号的傅里叶变换。

目的是阐述信号带宽这一重要概念,最后阐述模拟信号的数字化方法,即如何将日常生活中常见的声音、图像和视频信号转换为计算机可以处理的数字信号的方法>第一节 信号的定义与分类>第二节 周期信号的傅里叶级数表示>第三节 非周期信号的傅里叶变换>第四节 周期信号的傅里叶变换>第五节 信号带宽与信道带宽>第六节 连续时间信号的抽样>第七节 声音信号的数字化>第八节 图像信号的数字化

<<数字影视技术概论>>

编辑推荐

《高等学校动漫类规划教材:数字影视技术概论》由高等教育出版社出版。

<<数字影视技术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>