

<<二胡名曲教学>>

图书基本信息

书名：<<二胡名曲教学>>

13位ISBN编号：9787040331493

10位ISBN编号：7040331497

出版时间：2012-3

出版时间：张尊连 高等教育出版社 (2012-03出版)

作者：张尊连

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二胡名曲教学>>

内容概要

《二胡名曲教学》集作者多年教学和演奏经验写作而成，由常用技法和乐曲解析及谱例两部分组成，前一部分主要介绍了二胡的基本演奏技法及一些常见的问题；后一部分则由浅入深地介绍了20首不同风格的二胡名曲，并且针对乐句、乐段的细部处理都做了极其详细的讲解。每首乐曲的解析内容后还附有该曲的完整谱例。

《二胡名曲教学》可供普通高校本专科二胡专业教学之用，也可供广大社会二胡学习者和爱好者使用。

<<二胡名曲教学>>

作者简介

张尊连：中国音乐学院副教授、硕士生导师、器乐系副主任、中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会副会长。

1977年至1986年先后就读于中央音乐学院附中、中国音乐学院，师从蒋青讲授、刘明源教授，并得到蒋风之先生的亲传。

较全面地掌握和继承了宗师们的艺术风骨，并在长期的艺术实践和教学中传承与发扬，成为当今蒋风之和刘明源之两大弓弦流派最具实力的传言人之一，也逐渐形成自身古朴深邃、内在含蓄、典雅细腻、热情豪迈的演奏风格。

曾荣获“全国民乐展播”优秀演奏奖、“富利通杯”国际民族器乐独奏大赛二胡组三等将、文化部“珠穆朗玛优秀演员将”、第三届中国音乐“金钟奖”二胡比赛铜奖、北京市“优秀青年教师”称号。近年来，多次出访欧、亚、美、非等数十个国家进行演出交流，并在我国各省市及港台地区多次举办“师生音乐会”及讲学活动。

在多年的教学中，尊于师道、敬于师道，潜心研修、专心探索，教学成果颇丰，所教授学生在“金钟奖”、“文华奖”、“CCTV电视大奖赛”等国内外重大比赛中屡获大奖。

创作了多首二胡独奏曲、练习曲并发表多篇学术论文。

录制出版了《孔雀胆赋》、《二胡名曲伴奏》CD专辑，《汉宫秋月》VCD专辑以及《张尊连师生音乐会》DVD专辑。

<<二胡名曲教学>>

书籍目录

一、常用技法 1. 演奏时的坐姿 2. 持弓、运弓及换弦 3. 持琴及按弦 4. 换把 5. 滑音 6. 揉弦 7. 快弓
二、乐曲解析及谱例 1. 拉骆驼 2. 山村变了样 3. 赶集 4. 怀乡曲 5. 月夜 6. 豫北叙事曲 7. 江河水
8. 河南小曲 9. 江南春色 10. 葡萄熟了 11. 洪湖人民的心愿 12. 三门峡畅想曲 13. 秦腔主题随想曲
14. 蓝花花叙事曲 15. 病中吟 16. 一枝花 17. 阳光照耀着塔什库尔干 18. 第一二胡狂想曲 19. 流浪者之歌
20. 火——彩衣姑娘 附录 常用演奏符号 后记

<<二胡名曲教学>>

章节摘录

版权页：插图：运弓演奏外弦时，肩膀，手臂自然下沉，借助大拇指来控制弓杆往琴筒的外侧下方发力，由手腕为“先驱”，牵动手掌以及手臂自然的运动。

运弓过程中，手腕领导着横向的力量，而肩膀与手臂自然下垂的力量借助大拇指成为纵向的领导者。应注意大拇指不可自身发力；中指与无名指不可与大拇指形成反方向力量，否则，会引起手掌的紧张以及力量的抵消。

演奏内弦时，肩膀、手臂仍需自然下沉，并由中指与无名指控制弓毛往琴筒内侧下方发力，手腕的运用与外弦相同。

演奏内弦时应注意中指与无名指不可脱离手臂而自身发力，以免引起手掌及手腕的紧张。

在运弓过程中，应注意以下几个问题：1. 手腕、手掌、手指应相对放松，以保证肩膀、手臂自然下沉的力量能通畅地通过“借助体”传达到琴弓之上。

2. 琴弓置于食指掌关节的位置不能移动。

3. 手掌与手腕始终保持水平，不可端着或歪下。

对于音色的把握，首先要保证运弓时的“平”和“直”。

所谓“平”，就是要求保持弓毛与琴弦的角度约为 90° ；所谓“直”，就是指在运弓过程中，弓毛应沿着一条直线运行，以弓毛靠近弓杆为准。

再就是要求演奏者必须了解压力越大，弓速越快；压力越小，弓速越慢的道理。

否则将会出现噪声或者声音发虚的情况。

刚开始练习时，弓速不宜过快或过慢，应把弓子拉满（即拉弓从弓根拉到弓尖，推弓从弓尖推到弓根）。

拉、推弓应以音色纯正，音量统一为标准。

换弦 熟练地掌握内弦以及外弦的运弓后，可以开始练习换弦。

换弦的过程是一个力量交接转换的过程，从内弦换到外弦时，着力于中指与无名指上的压力应迅速转换给大拇指。

同时，力量的方向由琴筒内侧下方改变为琴筒外侧下方，由外弦换到内弦时则反之。

刚开始应慢慢练习，在外弦、内弦独立运弓方法的基础上，仔细体会力量转换的过程，直到熟练掌握。

换弦时应注意手腕不能变形。

<<二胡名曲教学>>

编辑推荐

《二胡名曲教学》可供普通高校本专科二胡专业教学之用，也可供广大社会二胡学习者和爱好者使用。

<<二胡名曲教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>