

<<写意花鸟技法教程-第二版>>

图书基本信息

书名：<<写意花鸟技法教程-第二版>>

13位ISBN编号：9787040331509

10位ISBN编号：7040331500

出版时间：2011-6

出版时间：高等教育出版社

作者：于光华

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意花鸟技法教程-第二版>>

内容概要

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：写意花鸟技法教程（第2版）》是一本关于如何学习、实践、掌握以及欣赏“写意花鸟画”的技法类图书。作者依据其在中央美术学院20年来从事写意花鸟画学习、教学、创作与研究的成果，分别从临摹、写生、创作三方面，结合大量的经典作品分析，引导学习者进行写意花鸟画的系统学习。该书既可作为美术院系的花鸟画专业教材，也适用于各地大中专院校的青年教师作授课参考，还可作为业余自学者系统学习的入门书。

作者简介

于光华，男，中央美术学院中国画学院副教授、花鸟画教研室主任、硕士研究生导师。1959年生于山东济南。
1985年毕业于山东艺术学院美术系并留校任教。
1993年考取中央美术学院国画系硕士研究生。
1995年获硕士学位，同年任教于首都师范大学美术系国画教研室，任水墨画室主任。
1999年至今任教于中央美术学院国画系花鸟画教研室。
2008年考取张立辰先生的博士研究生，同年任中央美术学院中国画学院花鸟画教研室主任。
作品多次参加国内外大型美术展览并获奖。
多件作品被国内外各大美术馆及个人收藏，被多家杂志、期刊、画集发表。

<<写意花鸟技法教程-第二版>>

书籍目录

引言第一章 综述篇第一节 “写”和“意”第二节 花鸟画的历史一 花鸟画孕育期二 以工笔为主的花鸟画成熟期三 文人写意花鸟画初兴期四 文人写意花鸟画繁盛期五 写意花鸟画多元发展与创新期第三节 工具材料一 笔二 墨三 纸四 砚五 色六 水七 案头八 绘画姿态第四节 布白第五节 形式结构特征第六节 题款与钤印一 款记的作用二 款记的内容与形式三 钤印的种类与形式 第二章 临摹篇第一节 临摹教学的目的和意义一 临摹是学习花鸟画最好的入门途径二 通过临摹掌握花鸟画的笔墨语言三 通过临摹体会花鸟画的艺术传统第二节 花鸟画临摹的不同角度一 从书法人手，参悟画理画法二 从“笔墨结构”入手，解读意象造型规律三 从气韵境界入手，感悟作品的精神意蕴第三节 临摹的步骤与方法一 临本的选择与解读二 由工及写，由简入繁三 临摹要解决的问题--技、道合四 临摹的路子五 临摹的方法之一：对临六 临摹的方法之二：背临和意临七 临摹的方法之三：变体临摹第四节 临摹历代大师作品一 林良二 陈淳三 徐渭四 八大山人五 吴昌硕六 任伯年七 齐白石八 黄宾虹九 潘天寿附：学生临摹大师作品点评第五节 临摹的课时安排第三章 写生篇第一节 写生教学的目的和意义一 加深对客观对象物理结构的认识二 已有技法的运用三 新的艺术语言的形成与探索四 创作素材的积累五 灵感的激发与意象的综合第二节 花鸟画写生的艺术特征一 理法特征二 造型特征三 笔墨特征四 意境特征第三节 花鸟画写生教学的步骤一 写生教学的三个阶段.....第四章 创作篇主要参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>