

图书基本信息

书名：<<音乐-学科知识与教学能力-适用于高级中学教师资格申请者-高中>>

13位ISBN编号：9787040335644

10位ISBN编号：7040335646

出版时间：2011-11

出版时间：高等教育出版社

作者：教育部考试中心教材研究所组织 编写，余亚文 分册主编

页数：391

字数：470000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《音乐学科知识与教学能力(适用于高级中学教师资格申请者)》(作者金亚文)是为高中音乐教师资格申请者编写的笔试试用书。

根据《高级中学音乐学科知识与教学能力考试大纲》要求,全书内容分为四个模块:音乐学科知识与能力(基本乐理与基础和声、音乐创作与作品分析、中外音乐简史与世界民族民间音乐、音乐鉴赏、声乐与歌唱教学、钢琴与自弹自唱、合唱与指挥、音乐教育学概论与音乐课程标准、音乐与相关艺术及学科),音乐教学设计能力(音乐教学内容与对象、音乐教学目标与重点难点、音乐教学原则、音乐教学过程与方法),音乐教学实施能力(音乐教学组织与常规、音乐教学调控与生成、音乐教学策略、现代音乐教学技术),音乐教学评价能力(音乐教学评价功能与原则、音乐教学评价内容与方法、音乐教学反思)等。

作者简介

金亚文，中国音乐教育杂志社编辑部副主任、高级编辑。

中国音协音乐教育学会副秘书长、国家基础教育音乐课程标准组核心成员，国家高中、初中、小学音乐教学大纲修订组主要执笔人，北京市21世纪基础教育音乐教材常务副主编。

主要研究领域：音乐教育学、审美教育学、音乐英学、音乐史学等。

主要著作有《以欣赏为中心的音乐教学体系》《美育与音乐教育》《音乐教育审美功效研究》《关于识谱问题的思辩》《学校美育散论》《美育理论与实践研究》《音乐审美教育实验研究》《基础音乐教育新理念》，《中小学音乐教学大纲(修订稿)的指导思想、基本精神和主要特点》、《新课程、新教材与新教学设计》《音乐课程改革的意义及其背景》《音乐课程的性质与价值》《音乐新课程与示范教学案例》等。

书籍目录

模块一 音乐学科知识与能力

考试目标

内容详解

第一章 基本乐理与基础和声

第一节 基本乐理

第二节 基础和声

第三节 复调知识

第二章 音乐创作与作品分析

第一节 歌曲创作

第二节 曲式

第三节 作品分析

第四节 器乐编配

第三章 中外音乐简史与世界民族民间音乐

第一节 中国音乐简史

第二节 西方音乐简史

第三节 世界民族民间音乐

第四章 音乐鉴赏

第一节 中国音乐名作鉴赏

第二节 西方音乐名作鉴赏

第三节 世界民族民间音乐鉴赏

第五章 声乐与歌唱教学

第一节 声乐基本知识与技能

第二节 歌唱教学法

第六章 钢琴与自弹自唱

第一节 钢琴基本知识与技能

第二节 钢琴伴奏的编配

第三节 自弹自唱

第七章 合唱与指挥

第一节 合唱

第二节 指挥

第八章 音乐教育学概述与音乐课程标准

第一节 音乐教育的本质与特征

第二节 音乐教育课程

第三节 音乐课程标准

第四节 音乐教育心理

第九章 音乐与相关艺术及学科

第一节 音乐与相关艺术

第二节 音乐与相关学科

模块自测

模块二 音乐教学设计能力

考试目标

内容详解

第一章 音乐教学内容与对象

第一节 音乐教学内容

第二节 音乐教学对象

第二章 音乐教学目标与重点难点

第一节 音乐教学目标的分类

第二节 音乐教学目标的表述

第三节 音乐教学重点与难点

第三章 音乐教学原则

第一节 音乐性原则

第二节 情感性原则

第三节 体验性原则

第四节 形象性原则

第五节 愉悦性原则

第六节 创造性原则

第四章 音乐教学过程与方法

第一节 音乐教学阶段、环节与步骤

第二节 音乐教学方法选择

第三节 音乐教学过程表述

模块自测

模块三 音乐教学实施能力

考试目标

内容详解

第一章 音乐教学组织与常规

第一节 音乐教学组织

第二节 音乐教学常规

第二章 音乐教学调控与生成

第一节 音乐教学调控

第二节 音乐教学生成

第三章 音乐教学策略

第一节 重视情境创设

第二节 注重音乐体验

第三节 强调比较鉴别

第四节 关注合作探究

第五节 加强综合实践

第四章 现代音乐教学技术

第一节 音乐教学媒体

第二节 网络音乐教学技术

模块自测

模块四 音乐教学评价能力

考试目标

内容详解

第一章 音乐教学评价功能与原则

第一节 音乐教学评价功能

第二节 音乐教学评价原则

第二章 音乐教学评价内容与方法

第一节 音乐教学评价内容

第二节 音乐教学评价方法

第三章 音乐教学反思

第一节 教学反思的意义

第二节 音乐教学反思的特征

第三节 音乐教学反思实施案例

模块自测

参考文献

章节摘录

原生态唱法是一种原始的、未加工过的“原汁原味”的唱法。

原生态唱法是区别于学院派民歌唱法的一种唱法，它是我国各族人民在生产劳作中创造的、在民间广泛流传的“原汁原味”的民间歌唱形式，是中华民族“口头非物质文化遗产”的重要部分。

我国民间音乐形式繁多，原生态唱法丰富多样，都有一套独特的演唱技艺。

如蒙古族长调的歌腔舒展、节奏自如、字少腔长，它繁杂的波音和内在的旋律，再加上起伏的颤音，唱起来豪放不羁，一泻千里。

蒙古族的呼麦更是奇特，它运用特殊的声音技巧，一人同时唱出两个声部，形成罕见的多声部的形态。

侗族大歌的主要特点是由三人以上来进行无伴奏多声部的音乐演唱形式。

还有藏族的“振谷”唱法、青海的“花儿”唱法、新疆的“木卡姆”唱法等，都是民族声乐的奇葩。

二、声乐技术基本理论 声乐技术理论是关于声乐基本技能、技巧训练的理论，主要包括：歌唱的呼吸、歌唱的发声、歌唱的共鸣、歌唱的咬字吐字以及歌唱中声音的平衡与统一等。

（一）歌唱的呼吸 正确的发声和歌唱依赖于正确的呼吸支持。

呼吸是发声的基础，也是非常重要的歌唱技能，我国古人就有“善歌者，必先调其气”的论述。

1.胸腹式联合呼吸方法 歌唱呼吸的方法一般有三种，它们包括胸式呼吸、腹式呼吸和胸腹式联合呼吸法。

目前，许多生理学家和歌唱家都采用胸腹式联合呼吸方法，胸腹式联合呼吸是一种运用胸腔、横膈膜与两肋、腹部肌肉共同控制气息的呼吸法。

它是一种科学的、合乎生理机制规律的呼吸方法，它能控制气息，有明显的呼吸支点，使音域扩大，并使高、中、低三个声区协调统一。

.....

编辑推荐

《中小学和幼儿园教师资格考试学习参考书系列：音乐学科知识与教学能力（适用于高级中学教师资格申请者）》为中小学和幼儿园教师资格考试学习参考书系列之一，适用于高级中学教师资格申请者。

《中小学和幼儿园教师资格考试学习参考书系列：音乐学科知识与教学能力（适用于高级中学教师资格申请者）》从实际教学情境出发，着重讲授教师职业先进教育理念，能有效帮助学习者提高教育教学实际能力，彰显学以致用、知行合一的学习效果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>