

<<中国现代文学史-上册>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学史-上册>>

13位ISBN编号：9787040339932

10位ISBN编号：7040339935

出版时间：2012-5

出版时间：朱栋霖、丁帆、朱晓进 高等教育出版社 (2012-05出版)

作者：朱栋霖，等 编

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学史-上册>>

内容概要

《面向21世纪课程教材：中国现代文学史（第2版）（上册）》是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，是面向21世纪课程教材。

全书分为上编（1917～1949）和下编（1949～1997），共37章。

本书打破了中国现代文学、当代文学分立的惯例，以新的文学史观系统阐述了中国现代文学自1917年至1997年的发展史；全面客观地评介了各时期的代表作家、部分曾被忽视的重要作家，以及他们的作品；内容的阐述注重从文学本体出发，增加了中外文学比较与文学接受，有益于启迪学生思维。

本书文字顺畅，资料翔实，知识点系统合理，内容具有很多独到的见解。

此次修订，对全书格局没有做大的调整，主要是根据教学的变化和学术研究的进展，修正和删削了部分内容，使教材表达更为精当。

本书可作为高等学校中文专业的教材及考研参考教材，也可供社会读者阅读。

<<中国现代文学史-上册>>

书籍目录

上编（1917-1949）引言 中国文学现代化的发生 第一节 中国文学现代化的起点 第二节 文学观念变革 第三节 文学创作实绩 第一章 五四文学革命的兴起与发展 第一节 文学革命的兴起与发展 第二节 外来文艺思潮的影响 第三节 新文学社团与流派 第四节 20年代文学论争 第五节 文学革命的历史意义 第二章 20年代小说（一） 第一节 鲁迅创作道路 第二节 《狂人日记》、《阿Q正传》 第三节 《呐喊》、《彷徨》 第四节 《故事新编》 第三章 20年代小说（二） 第一节 20年代小说概述 第二节 叶绍钧 许地山 冰心 第三节 郁达夫 第四章 20年代新诗（一） 第一节 20年代新诗概述 第二节 徐志摩 闻一多 第五章 20年代新诗（二） 第一节 郭沫若创作道路 第二节 《女神》 第六章 20年代戏剧 第一节 早期话剧创作 第二节 田汉 第七章 20年代散文 第一节 20年代散文概述 第二节 周作人 朱自清 第三节 《野草》 第八章 30年代文学思潮 第一节 革命文学运动与思潮 第二节 人文主义文学思潮 第三节 文学论争 第九章 30年代小说（一） 第一节 30年代小说概述 第二节 丁玲 张天翼 第三节 新感觉派小说 第十章 30年代小说（二） 第一节 茅盾创作道路 第二节 《子夜》 第十一章 30年代小说（三） 第一节 老舍创作道路 第二节 《骆驼祥子》 第十二章 30年代小说（四） 第一节 巴金创作道路 第二节 《激流三部曲》 第十三章 30年代小说（五） 第一节 沈从文创作道路 第二节 《边城》 第十四章 30年代新诗 第一节 30年代新诗概述 第二节 戴望舒 卞之琳 第十五章 30年代戏剧 第一节 30年代戏剧概述 第二节 曹禺与《雷雨》、《日出》、《原野》 第三节 《北京人》 第十六章 30年代散文 第一节 鲁迅和30年代杂文 第二节 30年代小品散文 第三节 30年代报告文学 第十七章 40年代文学思潮 第一节 国统区文学进程 第二节 文学论争 第十八章 40年代小说 第一节 40年代小说概述 第二节 沙汀 第三节 钱钟书与《围城》 第四节 《四世同堂》 第五节 《寒夜》 第六节 张爱玲等的小说 第七节 现代通俗小说与张恨水 第十九章 40年代新诗 第一节 40年代新诗概述 第二节 艾青 第三节 九叶诗派 第二十章 40年代戏剧 第一节 40年代戏剧概述 第二节 郭沫若的历史剧 第三节 夏衍 第二十一章 解放区文学思潮 第二十二章 解放区文学创作 第一节 解放区文学创作概述 第二节 赵树理 第三节 孙犁等的小说

章节摘录

版权页：冰心（1900--1999），原名谢婉莹，福建长乐（今属福州市）人。

1919年9月，当她还在北京协和女子大学预科读书时便以处女作《两个家庭》在《晨报》崭露头角。接着又发表《斯人独憔悴》、《去国》、《庄鸿的姊姊》等近20篇小说，还有一些诗歌、杂感，成为新文学初期最早享有盛名的女作家。

可以说冰心是带着这些“问题小说”开始她在小说世界的长途跋涉的。

冰心学生时代就读于教会学校，基督教的泛爱思想对她的创作思想、人道主义观念影响甚深。

1921年文学研究会成立后，冰心是最早加入该会的少数女会员之一。

1923年1月冰心出版了她的第一部诗集《繁星》。

同年5月又出版她的短篇小说散文集《超人》。

以后又陆续出版了《往事》、《姑姑》、《去国》、《冬儿姑娘》等小说集。

1919-1920年，被五四的惊雷震上文坛的冰心，以问题小说起步，表现了探究人生意义的热忱。

《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《秋风秋雨愁煞人》等揭露了“旧社会、旧家庭的不良现状。

”《两个家庭》以对比的方法写隔邻而居的两户人家，男主人公都是留英归国的才俊，但一家的妻子治家有方，另一家的妻子虽出身仕宦人家却不谙家政，探讨的是家庭幸福和妇女在家庭中的责任问题。

《斯人独憔悴》直接反映了五四学生运动，写参加学生运动的颖铭、颖石两兄弟与顽固守旧的父亲之间的矛盾。

这篇小说由于真实地反映了五四时期具有相当普遍性的父子两代人的思想冲突，传达了当时不甘被家庭所拘囿的新青年的苦恼而产生了广泛的社会影响。

这些小说来自热心投身五四学生运动的青年谢婉莹的真切感受，敏锐地捕捉住时代的脉搏，目的在“感化社会”，“叫人看了有所警觉，”“想去改良”，显示了冰心从家庭的窗口审察社会问题的独特视角。

《去国》写得忧愤深广，关注的是当时颇为严重的人才弃置这一社会问题。

留学生英士自美国学成归来，面对的却是军阀混战、民不聊生的黑暗现实，这位报国无门的青年无奈之下只好再度去国，并且喊出了悲愤的心声：“我的初志，决不是如此的，祖国啊！

不是我英士弃绝了你，乃是你弃绝了我英士啊！

”在国家贫弱、亟需用人之际，在国外接受了良好教育的人才，却不得其用。

这是何等的荒唐，真是令人悲慨不已！

<<中国现代文学史-上册>>

编辑推荐

《面向21世纪课程教材:中国现代文学史(上册)(第2版)》可作为高等学校中文专业的教材及考研参考教材,也可供社会读者阅读。

<<中国现代文学史-上册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>