

<<Adobe After Effects >>

图书基本信息

书名：<<Adobe After Effects CS5.5高手之路>>

13位ISBN编号：9787040347449

10位ISBN编号：704034744X

出版时间：2012-11

出版时间：李涛 高等教育出版社 (2012-11出版)

作者：李涛 编

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

After Effects作为首屈一指的专业数字视频处理软件，已广泛应用于影视后期处理、电视节目包装、网络动画制作等诸多领域。

学习After Effects除了可以掌握其强大的功能外，还能极大地提高自身对数字艺术设计的兴趣，同时也可以为学习其他设计软件，如网页、三维类软件打下良好的基础。

作为一种创作手段，它可以帮助设计者从一个全新的角度看待问题，也为开拓更为广阔的想象空间提供了必要的技术条件。

因此无论在易用性还是应用的普遍性上，After Effects对于设计师来说都有着非同一般的重要性。

与以往版本相比，After Effects CS5.5以其人性化的操作界面、新增的抖动处理、增强的GPU支持等，使设计者的工作流程更为高效和灵活。

本书从理论到实例都进行了较详尽的叙述，内容由浅入深，全面覆盖了After Effects的基础知识及相关领域的应用技术。

20多个精彩设计案例融入了作者丰富的设计经验，旨在帮助读者全方位了解行业规范、设计原则和表现手法，提高实战能力，以灵活应对不同工作的需要。

全书共分为11章，第1章讲解影视合成基础，了解影视合成的基本概念以及After Effects的基本功能和基本操作；第2-6章通过多个案例，学习After Effects在影视合成方面的基本应用，包括二维合成、三维合成、矢量图形、调色以及抠像等方面的应用；第7-9章通过综合案例的学习，来提升After Effects的综合运用能力，包括艺术化效果的模拟、粒子效果的制作，以及仿真效果的制作；第10章讲解影视合成中重要的追踪问题，结合案例学习多种追踪技巧；第11章学习After Effects中一些辅助动画工具的使用，包括时间的变速，将声音转化为图像，以及After Effects和三维软件的配合使用等内容。

整个学习流程联系紧密，环环相扣，让读者在轻松的学习过程中享受成功的乐趣。

本书提供了优质的资源，包括高质量的视频教程和丰富的案例素材，所有资源均存放于配套的DVD光盘中。

DVD光盘中的视频教程与书中内容一一对应，对于一些操作性较强的部分，大家可以通过观看视频来加深印象。

光盘所附的视频教程只限于个人学习，我们欢迎大家在小范围内与朋友共享，但请不要复制和传播光盘中的内容。

如有培训机构或其他商业组织需要使用光盘中的视频教程，可联系作者购买授权版本。

读者如果对本书内容有任何疑问，欢迎登录本书的读者俱乐部，交流学习体会。

本书由李涛主编。

由于时间仓促，疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

## <<Adobe After Effects >>

### 内容概要

《Adobe After Effects CS5.5高手之路》详细介绍了AfterEffectsCS5.5的基础知识及其在影视合成中的应用。

首先在基础知识部分向读者介绍了影视动画合成的原则和After EffectsCS5.5中各种功能模块的使用方法，然后通过多个面向实际应用的经典商业案例详细介绍了AfterEffectsCS5.5在二维合成、三维合成、矢量图形、调色、抠像、艺术化效果、粒子效果、仿真效果、追踪技术，以及动画等方面的应用，旨在培养和提升读者的综合设计能力，使之尽快成为一名合格的设计者。

《Adobe After Effects CS5.5高手之路》适合广大CG爱好者，尤其是想从事影视后期合成工作的初、中级读者阅读。

对于想独立拍摄电影的爱好者，也可以从《Adobe After Effects CS5.5高手之路》中得到宝贵经验。

## 作者简介

李涛，从事数字视觉设计10余年，被广大艺术设计爱好者誉为“Photoshop中国第一人”；他历任火星时代副总、水晶石教育总监，现任北京市数字与交互媒体重点实验室——良知塾新媒体工作室负责人；同时，他还担任了很多CG行业相关的社会职务，包括中国电子商会动漫创意专业委员会常务理事；中国数字影视行业认证中心专家组组长；Adobe专家委员会资深委员及官方标准教材作者等。

## 书籍目录

Chapter 1 走入合成的世界 1.1 什么是合成 1.1.1 蓝幕绿幕抠像技术 1.1.2 复制技巧 1.1.3 颜色校正 1.1.4 制作特殊效果 1.1.5 跟踪技术 1.1.6 合成的3个要素 1.2 认识After Effects 1.3 After Effects的工作环境 1.3.1 After Effects的工作界面 1.3.2 层的"Transform"属性组 1.3.3 Mask (遮罩) 1.3.4特效 1.3.5 保存和读取项目 1.4 After Effects的初始设置 1.4.1 工作界面设置 1.4.2 项目设置 1.4.3 初始化设置 1.5 知识与技能梳理 1.6 课后练习 Chapter 2 二维合成 2.1 案例——品牌广告 2.1.1 案例分析 2.1.2导入素材 2.1.3创建合成 2.1.4 第一组分镜头 2.1.5 最后一组分镜头 2.1.6 完成影片 2.2 输出不同平台的影片 2.2.1 家用平台 2.2.2 网络平台 2.2.3 便携媒体 2.2.4 用于再次制作 2.2.5 其他格式 2.2.6 同时输出多种格式 2.3 知识与技能梳理 2.4 课后练习 Chapter 3 三维合成 3.1 三维空间简介 3.2 案例——空中都市 3.2.1 案例分析 3.2.2 搭建大楼 3.2.3 搭建场景 3.2.4 照明系统 3.2.5 制作反射效果 3.2.6 为摄像机创建动画 3.3 灯光衰减和镜头聚焦 3.4 和Photoshop CS5的三维功能互动 3.4.1 在Photoshop中创建三维模型 3.4.2 在After Effects中导入三维模型 3.5知识与技能梳理 3.6课后练习 Chapter 4 矢量图形 4.1矢量图形简介 4.2案例——中国风的场景 4.2.1案例分析 4.2.2手绘场景 4.2.3创建三维场景 4.2.4输出Flash动画 4.3案例——草原少女 4.3.1案例分析 4.3.2搭建场景 4.3.3人偶动画 4.3.4粒子动画 4.4知识与技能梳理 4.5课后练习 Chapter 5 调色技巧 5.1色彩知识 5.1.1颜色模式 5.1.2颜色位深度 5.2案例——影片调色 5.2.1案例分析 5.2.2调色前的准备 5.2.3设置调节范围 5.2.4偏绿的色调 5.2.5偏蓝的色调 5.2.6强光照射的暖色调 5.2.7用其他方式调色 5.2.8使用示波器 5.3案例——简单调色 5.3.1案例分析 5.3.2调节色调 5.4案例——Mojo特效 5.4.1案例分析 5.4.2使用Mojo特效调色 5.5知识与技能梳理 5.6课后练习 Chapter 6 抠像 6.1了解抠像 6.1.1什么是抠像 6.1.2抠像时应注意的问题 6.2案例——“林中小屋”片头 6.2.1案例分析 6.2.2制作儿童节目片头 6.3案例——“烟雨江南”广告 6.3.1案例分析 6.3.2认识Boujou 6.3.3使用Boujou追踪 ..... Chapter 7 艺术化效果 Chapter 8 粒子光效 Chapter 9 仿真效果 Chapter 10 追踪与稳定 Chapter 11 动画工具

## 章节摘录

版权页：插图：除了标清的DVD影片外，随着电视技术的飞速发展，高清影片已经越来越接近我们的生活了。

现在很多家庭都有了HDTV的电视，为了发挥高清电视的效果，高清影片的片源是必不可少的。

After Effects CS5.5提供了蓝光的输出标准。

由于价格的原因，国内的蓝光播放设备还比较少，但是相信在未来几年中会逐渐普及，并取代DVD标准。

如果要输出蓝光影片，需要在“Output Module Settings”对话框的“Format”下拉列表框中选择“MPEG2 Blu-ray”或“H.264 Blu-ray”选项，这两种格式的压缩方式略有不同。

参数的设置方法和前面DVD的输出差不多。

需要注意的是，要输出高清影片，在制作影片时也应该使用高清格式来编辑，使用的素材也应该是高清的。

上面讲的是家用平台，下面来看看网络平台，毕竟因特网已经和我们的生活逐渐融为一体了。

而且随着带宽的提高，网上的流媒体传输已经逐渐成为了人们获得各种视频的主要途径。

2.2.2网络平台 针对网络平台，After Effects CS5.5主要提供了两种格式：流媒体格式和Flash格式。

关于Flash的制作将在后面学习，现在先来看看流媒体格式。

现在主流的流媒体格式有WMV和RMVB两种，After Effects CS5.5支持的格式为WMV。

WMV是最常用的影片格式，因为只要安装有Windows操作系统，并且Windows Media Player版本合适，就可以播放WMV格式的影片。

如果要输出WMV格式的影片，需要在“Output Module Settings”对话框的“Format”下拉列表框中选择“Windows Media”选项，然后单击“Format Options”按钮，会弹出如图2—7 5所示的对话框。

在“Codec”下拉列表框中可以选择使用的WMV编码器。

然后将其他参数设置好后，就可以输出影片了。

2.2.3便携媒体 现在，便携媒体的视频播放功能已经越来越强大了，在After Effects CS5.5中也特别加强了这方面的支持。

我们可以很方便地在After Effects CS5.5中制作影片并在手机、iPad等便携媒体上播放。

MP4是便携媒体上常用的视频格式。

它具有画面质量高且数据量很小的优势。

在“Output Module Settings”对话框的“Format”下拉列表框中选择“H.264”或“MPEG4”选项即可输出MP4文件。

## <<Adobe After Effects >>

### 编辑推荐

《Adobe After Effects CS5.5高手之路》顶尖的作者团队：汇集了国内最顶尖的CG设计师和资深教育培训专家。

合理的内容架构：大量融入产品创意和设计理念的商业案例，摒弃只讲软件操作的传统方式。

实用的精粹案例：提供大量融入产品创意和设计理念的精彩商业案例，涵盖了二维合成、三维合成、矢量图形、调色、抠像等知识领域和艺术化效果、粒子效果、仿真效果、追踪技术、动画等应用领域。

完备的配套资源：所有案例的高质量视频教程+所有案例的素材、源文件、结果文件+免费插件。

<<Adobe After Effects >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>