

<<中国现代文学新编>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学新编>>

13位ISBN编号：9787040358285

10位ISBN编号：704035828X

出版时间：2012-8

出版时间：魏建、吕周聚 高等教育出版社 (2012-08出版)

作者：魏建，吕周聚 编

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学新编>>

内容概要

《中国现代文学新编》是山东师范大学国家级精品课程“中国现代文学史”教学改革教材。与同类教科书的刻意“求新”不同，本教材以“求真”为第一追求。

“求真”的途径，本教材编者选择了“去本质论”和“去逻辑化”，不再假设中国现代文学史存在某种“本质”，也不再推想中国现代文学的发展存在某种“逻辑”，追求返回历史现场、返回文学现象的原生态，主张“少一点哲学，多一点史学”、“少一点‘六经注我’，多一点‘我拄六经’”，尽量减少对文学历史原貌的人为宰割。

本教材的编写体例是以时间为顺序，以文学现象为单元，尽量还原中国现代文学自身的发展进程。为了追求文学史书写的客观性，本教材还尽可能恢复了被以往文学史教材忽略的部分文学现象。

本教材在保证科学性、求真性的基础上，追求创新性和可读性，主要面向中文及相关专业大学本科和专科学生。

<<中国现代文学新编>>

书籍目录

第一章 晚清文学改良 第一节 新派诗与诗界革命 第二节 新小说与小说界革命 第三节 新文体与文界革命 第二章 早期盲情小说 第一节 《海上花列传》的价值与意义 第二节 鸳鸯蝴蝶派 第三节 徐枕亚与《玉梨魂》 第三章 五四文学革命 第一节 新文化与新文学 第二节 文学观念的碰撞 第三节 新文学的尝试 第四节 五四文学的精神和历史贡献 第四章 文坛巨匠鲁迅 第一节 鲁迅的思想历程 第二节 鲁迅的小说创作 第三节 鲁迅的散文创作 第四节 鲁迅的杂文创作 第五章 为人生派的文学 第一节 文学研究会及其文学主张 第二节 问题小说 第三节 儿童文学 第四节 周作人、朱自清与现代散文 第六章 主观抒情派的文学 第一节 创造社及其文学追求 第二节 郭沫若 第三节 郁达夫与自叙传小说 第七章 武侠小说— 第一节 民国武侠小说 第二节 “前五家” 第三节 “后五家” 第八章 左翼文学 第一节 左翼文化与左翼文学 第二节 文坛的理论斗争 第三节 左翼作家的创作 第四节 茅盾 第九章 繁盛的文学流派 第一节 新月诗派与徐志摩 第二节 丁玲与女性文学 第三节 戴望舒与现代诗派 第四节 沈从文与京派小说 第五节 穆时英与新感觉派小说 第六节 萧红与东北作家群 第七节 废名与乡土小说 第十章 民主主义文学大家 第一节 巴金 第二节 老舍 第三节 曹禺 第四节 张恨水 第十一章 救亡文学 第一节 救亡文学活动与创作 第二节 胡风、路翎与七月派 第三节 历史剧创作 第四节 赖和与台湾文学 第十二章 延安文学 第一节 《在延安文艺座谈会上的讲话》 第二节 解放区小说 第三节 赵树理与孙犁 第四节 新歌剧与长篇叙事诗 第十三章 四十年代的非主流文学 第一节 穆旦与“中国新诗派” 第二节 张爱玲与《传奇》 第三节 徐许与无名氏 第四节 钱锺书与《围城》 后记

<<中国现代文学新编>>

章节摘录

版权页：在鸳鸯蝴蝶派孕育期影响较大的是吴趼人的《恨海》。

阿英曾经说过：“晚清小说中，又有名为‘写情’者，亦始自吴趼人。

此类小说之最初一种，即《恨海》。

” 范伯群认为：“《恨海》实为社会言情小说之萌芽。

” 1906年，吴趼人的《恨海》以单行本首次出版，作者谓之“写情小说”。

《恨海》把两对青年情侣的悲剧置于庚子事变的政治背景下，通过陈伯和与张棣华、陈仲蔼与王娟娟在战乱中的悲欢离合，展现了时代对人的命运沉浮的深刻影响，这就超越了以前狭邪小说表现生活的范围，把丰富的社会内容融汇其中。

对此，有学者指出：这一时期的作家们“即使写作言情小说，也力图与时代风云、国计民生挂上钩，避免为言情而言情”。

由此可以说，《恨海》在鸳鸯蝴蝶派小说的产生和发展过程中占有极其重要的地位。

与此同时，何诩创作的小说《碎琴楼》，在当时也产生了一定影响。

在鸳鸯蝴蝶派的孕育期，李涵秋创作的长篇社会小说《广陵潮》同样具有极其重要的影响。

张爱玲曾经说过，《广陵潮》“近于稍后的社会言情小说，承上启下，仿佛不能算正宗的社会小说”。

该小说自1909年开始在报上连载，1914年陆续出单行本。

李涵秋用百万字的篇幅，以扬州几户人家的生活为主线，穿插进各样的事件和人物，以及新旧时代交替期间千奇百怪的故事，反映从鸦片战争直到“五四”前夕的中国社会变迁，被称为清末民初社会风俗的“活化石”。

1912年对鸳鸯蝴蝶派来说是具有标志性的年份。

在此期间，徐枕亚的《玉梨魂》、苏曼殊的《断鸿零雁记》、吴双热的《孽冤镜》等小说相继发表，鸳鸯蝴蝶派初具雏形。

徐枕亚的《玉梨魂》作为鸳鸯蝴蝶派的代表作，本章将单列一节进行分析，在此不再赘述。

苏曼殊的《断鸿零雁记》作为一部带有自叙传性质的小说，以其幽怨哀婉、缠绵感伤的情调和清新典雅的文笔，在当时产生了很大的影响。

小说主要写“余”出家为僧、异国寻母以及与雪梅、静子的感情纠葛。

这部小说来源于苏曼殊自我人生的真切体验，小说主人公孤苦的身世和凄婉哀伤的爱情经历，折射出特定时代背景下人们共有的情感，而苏曼殊所独有的诗人气质和深厚的艺术素养，又保证了小说的艺术水准，从而使小说所体现出来的整体特质和时代情感相契合。

<<中国现代文学新编>>

编辑推荐

《中国现代文学新编》在保证科学性、求真性的基础上，追求创新性和可读性，主要面向中文及相关专业大学本科和专科学生。

<<中国现代文学新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>