

<<中国民族音乐简明教程>>

图书基本信息

书名：<<中国民族音乐简明教程>>

13位ISBN编号：9787040358575

10位ISBN编号：7040358573

出版时间：2012-9

出版时间：高等教育出版社

作者：陈吉风

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国民族音乐简明教程>>

### 内容概要

《中国民族音乐简明教程》主要由绪论、民间歌曲、民间舞蹈音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐、东北地区民族民间音乐等部分组成。

其简要介绍了中国民族音乐的发展脉络，体裁形式、音乐特征以及代表人物、代表作品、风格流派等方面的内容和知识。

以介绍汉族音乐优秀作品为主，兼顾介绍少数民族的具有代表性的音乐作品。

对一些歌种、舞种、曲种、剧种、乐种的音乐形态做了细致分析，对其代表性的优秀曲目进行详细介绍，使学生在感性认识的基础上，能从理论上做一般性的总结和概括，掌握其主要的艺术风格特点。

《中国民族音乐简明教程》篇幅适中，适应高校课时要求，既适用于普通高等学校音乐专业学生，亦可作为公共艺术专业教材以及社会音乐爱好者使用。

## &lt;&lt;中国民族音乐简明教程&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论一、中国民族音乐发展简况二、中国民族音乐体裁类型三、中国民族音乐的主要特征第一章 民间歌曲第一节 概述一、民间歌曲的定义二、民间歌曲的历史发展简况三、民间歌曲的特点四、民间歌曲与人民生活的关系第二节 汉族民间歌曲的体裁类型一、号子二、山歌三、小调第三节 少数民族民歌的代表种类一、维吾尔族民歌二、哈萨克族民歌三、藏族民歌四、彝族民歌五、少数民族的多声部民歌第二章 民间舞蹈音乐第一节 概述一、民间舞蹈音乐的定义二、民间舞蹈音乐的历史发展简况三、民间舞蹈音乐的特点四、民间舞蹈与人民生活的关系第二节 汉族民间舞蹈音乐的体裁类型一、秧歌二、花灯三、采茶四、花鼓五、二人台第三节 少数民族民间舞蹈音乐的代表种类一、维吾尔族的赛乃姆和木卡姆二、藏族的堆谐和囊玛三、苗族的芦笙舞第三章 说唱音乐第一节 概述一、说唱音乐的定义二、说唱艺术的历史发展简况三、说唱音乐与人民生活的关系第二节 说唱音乐的艺术形式一、说唱音乐的表演形式二、说唱音乐的艺术特点三、说唱音乐的唱腔结构类型第三节 汉族说唱音乐的代表曲种一、京韵大鼓二、单弦牌子曲三、苏州弹词四、四川清音第四章 戏曲音乐第一节 概述一、戏曲音乐的定义二、戏曲艺术的历史发展简况三、戏曲音乐的特征 四、戏曲音乐与人民生活的关系第二节 戏曲音乐的艺术形式一、戏曲音乐的构成二、戏曲的剧种与声腔三、戏曲唱腔的结构形式第三节 戏曲四大声腔一、高腔二、昆腔三、梆子腔四、皮黄腔第五章 民族器乐第一节 概述一、民族器乐的定义二、民族器乐的历史发展简况三、民族乐器的分类方法四、民族器乐与人民生活的关系五、民族器乐的特点第二节 民族乐器与器乐曲一、吹管乐二、弹弦乐三、拉弦乐第三节 民间乐种与代表乐曲一、丝竹乐二、吹打乐三、锣鼓乐第四节 新型民族器乐合奏一、民族管弦乐合奏二、现代民乐第六章 东北地区民族民间音乐简介第一节 概述第二节 民间歌曲一、汉族民歌的体裁类型二、少数民族民歌的代表种类第三节 民间舞蹈音乐一、汉族民间舞蹈音乐二、少数民族民间舞蹈音乐第四节 说唱音乐一、汉族说唱音乐二、少数民族说唱音乐第五节 戏曲音乐一、概述二、代表剧种第六节 民间器乐一、汉族民间器乐二、少数民族的代表乐器与器乐曲主要参考文献

## &lt;&lt;中国民族音乐简明教程&gt;&gt;

## 章节摘录

东北说唱艺术与东北的百姓生活有着密切的关系，像评书、大鼓等已成为人们了解历史、民俗以及茶余饭后、娱乐消遣不可缺少的项目。

在东北的广大农民当中，流行一句顺口溜：“宁舍一顿饭，不舍二人转”，可见，东北说唱艺术已得到了广大人民群众的可认可和喜爱。

2.代表曲种 在东北地区汉族诸多的说唱艺术中，最具代表性的曲种是东北大鼓和东北二人转。

(1)东北大鼓 东北大鼓主要流传于我国辽宁、吉林、黑龙江三省及北京、天津、内蒙、河北、河南等北方广大地区。

东北大鼓是清代中期奉天（今沈阳）的民间艺人在东北民歌、小调和满族八旗“子弟书”的基础上发展衍化出来的一种鼓曲艺术形式，至今已有二百多年的历史，最初称“奉天大鼓”、“奉派大鼓”、“辽宁大鼓”等。

东北大鼓从清末开始逐渐兴盛。

清光绪年间，就有“铁鼓敲来手不停，高烧银烛照中庭。

梅花一曲春风调，人倚金闺彻夜听”的诗句，对奉天大鼓在沈城流传的情景进行了生动描绘。

民国年间进入其黄金时期，从文人雅士到普通市民，都特别喜爱东北大鼓，甚至人人都会唱上几句，其余续一直延伸到新中国成立后的20世纪60年代初。

东北大鼓的表演形式最初是由演唱者一人操小三弦自行伴奏说唱，并在腿上绑缚“节子板”击节，也叫“弦子书”，后发展成为演员一人自击鼓、板，配以一至数人的乐队伴奏演唱。

主要伴奏乐器为三弦，另有四胡、琵琶、扬琴等。

演员自击的鼓，也称书鼓，其形状为扁圆形，两面蒙皮，置于鼓架上，以鼓箭（竹制）敲击。

板有两种，一种由两块木板组成（多以檀木制成），一种由两块半月形的铜片或钢片组成，俗称“鸳鸯板”。

东北大鼓的音乐结构属板腔体，唱词的基本形式为7字句的上下句式。

唱腔板式有大口慢板、小口慢板、二六板、快板、散板等。

除此之外，还有悲调、西城调、怯口调等小调为其辅助唱腔。

在长期的艺术流变过程中，东北大鼓形成了五个艺术流派：（1）以沈阳为中心的“奉派”；（2）以营口为中心的“南城派”；（3）以锦州为中心的“西城派”；（4）以吉林为中心的“东城派”；（5）以哈尔滨为中心的“江北派”（又称“下江派”）。

不同艺术流派的东北大鼓在题材内容、唱腔板式、演唱风格以及伴奏形式上各具特色，呈现出五彩缤纷的局面。

涌现了刘问霞、霍树棠、朱玺珍、陈仲山等一大批著名东北大鼓表演艺术家。

<<中国民族音乐简明教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>