

<<法国景观设计思想与教育>>

图书基本信息

书名：<<法国景观设计思想与教育>>

13位ISBN编号：9787040360271

10位ISBN编号：7040360276

出版时间：2012-8

出版时间：高等教育出版社

作者：安建国,方晓灵

页数：186

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法国景观设计思想与教育>>

内容概要

本书借鉴对法国景观发展脉络和景观教育思想的研究，通过在中国北京大学深圳研究生院“景观设计表达。

课程的教学实践，寻求新的符合中国国情的现代景观教育之路。

该书由两大部分组成，即“理论思想。

和“教育实践”。

“理论思想”部分从景观史学的角度，系统介绍了欧洲景观的发展历程。

“教育实践”部分介绍了20世纪60年代后的法国景观发展动态，从教育的角度引导借鉴法国成功的景观教学和实践经验。

本书所提到的教育方法并不是模块化的研究，而是让学生通过对现代景观设计所包括的时代性元素、科学元素、社会元素、政治元素、经济元素、历史元素、艺术元素、哲学元素等的综合理解来因地制宜地、适时地研究景观和景观设计。

本书为中国的景观设计学教育工作者提供了有益借鉴，可作为景观设计、景观规划、城市设计、城市规划、建筑学等专业师生及研究人员的参考读物。

<<法国景观设计思想与教育>>

作者简介

安建国，1973年出生于辽宁丹东。

1992-1996年鲁迅美术学院学习，并获学士学位。

1996-1997年北京龙山国防科学教育基地。

1998年开创北京梅地亚建筑装饰有限公司。

2000-2002年主要从事大学环境艺术教育工作。

2002-2005年深造于法国哈博莱语言学院和艺术家工作室，并组织中法文化交流活动。

2005年开始受聘任教于法国尼姆美术学院。

2007年开始受聘任教于北京大学景观设计学研究院。

2005-2009年继续深造于法国里尔国家高等建筑景观设计学院，获得Paysagiste DPLG学位（博士学制）

。

2009年在法国开创AN景观设计事务所。

2011年开创组建法国皮耶那国际集团。

方晓灵，1973年出生于浙江桐庐。

1991-1995年重庆建筑大学学习，并获风景园林学士学位。

1995-1998年重庆建筑大学建筑学硕士1998——2001年重庆大学建筑城规学院讲师。

2003-2005年法国巴黎索邦大学和巴黎拉维莱特国家高等建筑学院景观硕士。

2005——2006年法国凡尔赛国家高等景观学院CESP（景观职业深造文凭）。

2006-2008年在欧盟项目Asia-link从事研究、教学和项目管理工作。

2006年至今法国巴黎拉维莱特国家高等建筑学院“建筑、风土、景观”研究所研究员。

2007年至今法国巴黎高等社会科学在读建筑学景观博士。

<<法国景观设计思想与教育>>

书籍目录

第1章理论思想

1.1 概述

1.1.1 景观概念及其演变

1.1.2 景观文明的产生与演变

1.2 从“遗产”概念到“景观”概念

1.3 从实证地理学到文化地理学

1.4 从审美意识到生态意识

1.5 从花园尺度到星球尺度

第2章教育实践

2.1 近代法国设计思想的演变

2.1.1 20世纪法国的设计思想

2.1.2 21世纪法国的设计思想

2.2 景观专业人才教育体系

2.3 教育思想

2.3.1 关注连续的时间和生态演化过程

2.3.2 关注使用者

2.3.3 关注人以外的景观元素

2.3.4 关注过渡景观设计

2.4 知识体系

2.4.1 自然科学

2.4.2 环境空间(对空间尺度的理解)

2.4.3 艺术(人与空间的感受和沟通)

2.5 方法逻辑

2.6 “景观设计表达”课程实践

附录1

附录2

名词解释

景观大事记

英汉翻译对照

主要参考文献

彩插

<<法国景观设计思想与教育>>

章节摘录

法语“paysage”一词由两部分组成：“pays”和“age”。pays来自拉丁语pagus，指一个有界限的地域，特指“下帝国”（Bas-Empire）的农村。

那么是通过什么方式，“Pays”（地域）转变成了“Paysage”（景观）？法国著名景观理论家、哲学家和作家阿兰·罗歇（Alain Roger）在解释“pays-paysage”词汇构成方式时说：“地方（pays）变成景观（paysage）的方式只有一种，那就是直接或者间接‘艺术化’（artialisisation）过程。

”与景观一词相似的构成方式几乎存在于所有欧洲语言里：英语“land-landscape”，德语“land-landschaft”，荷兰语“land-landschap”，意大利语“paese-paesaggio”，西班牙语“pais-paisaje”，还有现代希腊语“topos-topio”。

但是相似的词汇构成方式，并非指景观一词在每种语言里的起源和演变过程是相同的。

大部分的欧洲国家同时存在两种景观思维，这与景观一词的两种词源（拉丁语系和日耳曼语系）及其不同的演变过程有关。

在北欧，8世纪末，首先在日耳曼语系的德语中出现“andschaft”一词，意思指地域中的一部分，即真实存在的大地的一部分。

直到文艺复兴时期，由于风景画的出现，从“landschaftesbild”（picture of the landschaft，风景画）一词获得风景画的衍生意。

在此基础上演变成英语“landskip”（1598），最终又演变为现代英语“landscape”（1603）。

而在南欧，拉丁语系景观一词的演变逻辑正好相反。

词根“paese”在1481年的意大利，指一个地方的绘画表现。

而法语“paysage”（1598，古法语为：pesage）一词是由16世纪的画家创造的一个新词，指风景画，先于意大利语“paesaggio”（1552）出现，继而在西班牙语中演变成“paisaje”，在葡萄牙语中演变成“paysagem”。

景观一词的两种起源和演化路线（一种是先有真实存在的事物，一种是先有事物的绘画表现）揭示了两种关注景观的方式：一种关注被表现的事物，另一种则关注对事物的表现。

这两种方式在欧洲并存，并导致了后来在景观学科中出现两种研究倾向：文化审美景观和自然生态景观。

在近25年里，欧洲大陆国家比英美国家更关注景观的历史问题。

而景观的另一幅面孔，即作为地域部分的物质普遍性则成为地理学等学科领域的重要特点，特别在德国出现了“landschaftskunde”（景观科学）一词。

在后半个世纪里，景观一词在欧洲国家政治中的使用与以前有所不同。

在19世纪末，大多数国家已经确立关于保护重要基地、景观、自然风景、景观文化的文化主义思想。

19世纪下半叶由于环境问题越来越突出，人们开始将注意力转向生态问题。

北欧、中欧等日耳曼语系国家的景观政策侧重建立在自然科学、生命科学和环境基础上，南欧拉丁语系国家则更注重历史艺术及建筑文化遗产问题。

在近20年内，每个国家都出现了试图将以上两种方向在政治和科学上进行融合的趋势。

.....

<<法国景观设计思想与教育>>

编辑推荐

安建国、方晓灵编著的《法国景观设计思想与教育——“景观设计表达”课程实践》作为景观设计专业研究生阶段的教学参考书，系统介绍了欧洲景观设计思想脉络和法国景观大事记，通过对法国景观教育和实践的研究为中国景观教育界打开了解法国景观设计的大门。

<<法国景观设计思想与教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>