

<<古典文学的诗意解读>>

图书基本信息

书名：<<古典文学的诗意解读>>

13位ISBN编号：9787040363814

10位ISBN编号：704036381X

出版时间：2012-12

出版时间：李雅君 高等教育出版社 (2012-12出版)

作者：李雅君

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典文学的诗意解读>>

内容概要

《古典文学的诗意解读》以独特的视角对中国古代文学进行诗意解读，既有对文学史的广度认识，又有文化认同的深度理解。

全书以中国古代文学文体演进阶段为单元，各章节大小标题均有鲜明的文学特征，如“唐诗江山”、“宋词庭院”、“浪漫传奇”；每一章皆从历史、书法、音乐、建筑等其它学科入手，形成多维的人文观照；每一章后提供延伸思考，辅以相关知识典故、最新研究动态和拓展练习，突破了传统的“文学”界限。

《古典文学的诗意解读》行文灵动感性，充满诗意情怀，有很强的启发性与可读性。

《古典文学的诗意解读》适合作为高等院校非汉语言文学专业本、专科学生学习中国古代文化、文学课程的教学用书，也适合当代大学生及文学爱好者案头阅读。

<<古典文学的诗意解读>>

作者简介

李雅君，中文系副教授，省级骨干教师，国家级普通话水平测试员，形象设计师，色彩搭配师。爱舞蹈，喜音乐，能朗诵，好远游，随性文字常见诸报刊。
喜欢福楼拜的一句话：“科学和艺术在山脚下分手，在山顶上会合。”

<<古典文学的诗意解读>>

书籍目录

第一章童年的拙朴记忆 神话哺育了中华文学 神话影响了民族精神 第二章初民的世俗歌唱 风人深致 以诗言志 风雅精神 一唱三叠 意象之源 第三章魂兮归来 楚辞——楚文化的精灵异响 浪漫精神——中国诗歌的又一艺术传统 香草美人——中国抒情诗的经典意象 屈骚传统——民族精神的又一重要象征 第四章理性主义光芒 史官文化的产物——先秦历史散文 往哲先贤的思考——先秦诸子散文 第五章宏阔豪迈汉文章 泱泱辞赋 煌煌政论 磅礴《史记》 第六章古典诗歌的嬗变 诗歌新范本——汉乐府民歌 辉煌之转折——文人五言诗 慷慨英豪气——建安风骨 第七章文的自觉 正始之音 太康之风 泥沼中的跋涉——南朝诗歌 江南歌女与北方汉子的对歌 第八章重归桃花源 桃花源——陶渊明的理想家园 归去来兮——陶渊明的人生范式 田园诗——中国文学的新园地 第九章唐诗江山 初唐曙光 盛唐之音 别有繁荣中晚唐 第十章青春李白 自我的李白 超然的李白 透明的李白 第十一章沧桑杜甫 诗史·诗圣 沉郁顿挫 第十二章千古文章在唐宋 骈散之争 古文的复兴 北宋的承续 第十三章宋词庭院 庭院深深——北宋词坛 怎一个愁字了得——李清照 冷月无声——南宋词坛 第十四章文坛巨擘苏东坡 哲人东坡 性情东坡 第十五章宋诗之趣 宋诗之雅趣 宋诗之理趣 侠骨柔情——陆游 第十六章元气淋漓 率真散曲 酣畅杂剧 第十七章浪漫传奇 传奇的前世今生 艳曲《牡丹亭》 第十八章世俗风情 小说的源流 小说的繁荣 第十九章末世的感伤 诗文从复古到总结 末世的感伤 红楼幻梦 外一章诗意朗读 望穿秋水不见伊人的倩影——《蒹葭》 慷慨歌谣绝不传穹庐一曲本天然——《敕勒歌》 就算有前世的约定也要用心去寻找——《与元微之书》 粗服乱头不掩国色——《虞美人》 雄壮俊伟若决江河而下——《六国论》 就百年论谁愿有此事就千秋论不可无此诗——《钗头凤》 月明露冷无人见独为先生引兴长——《爱莲说》 此情此景可遇不可求——《湖心亭看雪》 主要参考文献 后记

<<古典文学的诗意解读>>

章节摘录

版权页：插图：欧阳修是一个融通之人。

历史上对他几乎没有不利的评价，无论从哪个角度看他都是正面的、正直的、正义的。

他进退从容，宠辱不惊，具有大家风范，领袖气质。

不像王安石，固然有阳光灿烂的一面，但也有浓重的阴影，毁誉参半，颇受争议。

欧阳修博学多才，官至参知政事（副宰相），为天下所仰慕，在北宋文坛上享有盛誉，这主要源于他的人格修养与道德节操，当时几乎所有著名的文学家都得到过他的提携，因此以他为核心形成了一个庞大的文学创作队伍。

欧阳修在文学理论上发展了韩愈的积极主张，取法韩文“文从字顺”的一面，弃其奇险深奥的一面，为北宋诗文运动建立了正确的指导思想，为宋代古文的发展开辟了广阔的前景。

他利用自己的声望与地位，在主持科举考试时，严格规定考试文章必须写平实的散文，有力地引导了一代文风。

欧阳修一生创作1200多篇文章，政论文如《朋党论》、《五代史伶官传序》等，记事兼抒情散文如《醉翁亭记》、《丰乐亭记》、《秋声赋》、《祭石曼卿文》等，都有很高的成就。

如果说韩文雄奇奔放，呈现出一种阳刚之美，欧文则委婉曲折，平易自然，流丽顺畅，偏于阴柔之美

。苏轼，北宋文坛又一位领袖人物，中国文化史上罕见的全才，其散文既有诗情画意，又含美学兴味，兼具哲学深度，是唐宋古文运动成就最高者。

唐宋八大家起于韩止于苏；古文运动起于载道，而到苏轼这里，“道”已不是孔孟之道，而是自然之“道”。

苏轼以其自由不羁而又思无所依的文艺创作和生命实践，建立了自由的文艺观，他第一次突破了儒家的古文阂限，可以说是解构了“文以载道”。

六朝人已关注到文的审美价值，但一方面得到认可，一方面遭到批评，挨批的原因大致也是它对“载道”的忽视。

宋以前，文人作文多带政治功利性，宋朝文人有了自己的业余时间 with 业余休闲，开始逐步将政治角色与文人身份分离。

真正的文人出现才是文学真正的觉醒。

可以这样说，文到六朝而一变，骈文以美文而不是应用文的面目流行开来，但时人多侧重于语言、章法等形式的追求；到北宋又一变，苏轼挑战文章的功利作用，把文艺当做抒写自由心灵的形式，才触及了文的本质，这也是生命的本质。

是谓文有两次觉醒，一日外形，二日内核。

如果说六朝的觉醒是青春期的反叛，那东坡的觉醒就是想清楚了后的离家出走。

“乌台诗案”之后，东坡被贬黄州，他对人生对文学做了新的思考。

<<古典文学的诗意解读>>

编辑推荐

《古典文学的诗意解读》以独特的视角对中国古代文学进行诗意解读，既有对文学史的广度认识，又有文化认同的深度理解。

文学是什么？

是安顿心灵的高贵生活。

教育是什么？

是启迪灵魂的美好事业。

当文学邂逅教育，定会超越功利性、超越专业化的狭窄视野，而直抵人心、人性、人生。

用诗性思维构筑诗意课堂，以诗意课堂引领诗化学习，让诗化学习引导诗意生活，文学教育只有参与到人的精神生活的过程中，才会进入诗意栖居的人生境界。

<<古典文学的诗意解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>