

<<动画造型>>

图书基本信息

书名：<<动画造型>>

13位ISBN编号：9787040364897

10位ISBN编号：7040364891

出版时间：许宝良、商田筱 高等教育出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画造型>>

书籍目录

入门篇 模块一 开始接触动画造型 模块分析 背景分析 项目内容与训练 项目一 动画造型的概念 项目二 动画造型的应用 项目三 动画造型的不同风格 学生作业与点评 模块二 人物造型比例 模块分析 项目内容与训练 项目一 正常人的结构比例 项目二 各种角色造型特征 学生作业与点评 学习篇 模块三 局部造型设计 模块分析 项目内容与训练 项目一 人物头部设计 项目二 人物的手和脚 项目三 人物的脸部表情 学生作业与点评 模块四 角色造型设计 模块分析 项目内容与训练 项目一 不同性格的角色造型 项目二 角色的肢体表情 项目三 不同年龄的角色造型 项目四 身体的转面图 项目五 其他 学生作业与点评 设计篇 模块五 创作动漫角色造型 模块分析 项目内容与训练 项目一 设计自己联想延伸的角色造型 项目二 动画角色的服饰与道具设计 项目三 设计动物角色的造型 项目四 设计幻想类角色的造型 学生作业与点评 提高篇 模块六 动画造型的色彩 模块分析 项目内容与训练 项目一 动画造型在Flash软件中的处理 项目二 动画造型在Photoshop软件中的处理 学生作业与点评 参考文献

<<动画造型>>

章节摘录

版权页：插图：项目训练任务——技能训练任务内容临摹不同性格特征角色肢体表情各5个。

任务目标 要求了解不同性格特征角色肢体表情，要求临摹大量不同角色肢体动态图，并能画出其明显的性格特征，角色肢体动态符合人物造型性格特点，掌握好绘画肢体表情的技巧。

评价标准 优秀作业要求肢体表情动态造型与性格特征符合，肢体动态表现效果强烈。

项目三 不同年龄的角色造型 项目要点 1.人物成长规律。

2.不同年龄段人物角色的变化及特征。

项目内容 一、人物的成长规律 人物成长阶段一般经过婴儿、幼儿、少年、青年、中年、老年，不同年龄段的人物，在体型、五官、表情、衣着等方面都有明显的特点，每个阶段突出的特征有以下几点。

1.婴幼儿期 主要特点是整个造型基本都是胖乎乎、圆墩墩的，头显得特别大，宽额头，看不到脖子，头的高度与身体的高度差不多，脚要短些。

2.青少年期（1）年轻女性：在画女性时，通常造型的线条都会比较细腻，肩部略斜，整体成曲线形。

腰部很细，胸部隆起，臀部较大，脚踝较细，特殊造型除外。

（2）年轻男性：男性造型基本上都表现为线条有力，肩幅较宽，胸部成扇形，腰比肩窄，脖子较粗，脚大，特殊造型除外。

3.中年期（1）中年女性：要比年轻的女性更强调曲线，眼睛略小，微胖，脚踝较粗。

（2）中年男性：相比年轻男性略胖，头发较稀疏。

4.老年期（1）老年女性：弯腰驼背，肩部略斜，膝盖稍微弯曲。

（2）老年男性：弯腰驼背，两脚分开、有点弯曲，肩部较窄，若再画上拄拐杖更显衰老。

二、不同年龄段角色的变化 不同年龄段的人物面部轮廓是不一样的，我们可以通过脸形、眉眼形状等特征对人物进行区分。

婴儿的脸：婴儿的脸蛋通常都是胖胖的，圆圆的，五官一般都集中在脸部下半部，约脸的1/2的部位，见图4—12。

幼儿的脸：眼睛大大的，口、鼻小小的。

眼睛的位置在脸部1/2以下的部位，下巴的曲线是圆的，眼睛和眉毛的位置距离远，见图4—13。

<<动画造型>>

编辑推荐

《动画设计与制作专业课程改革成果教材:动画造型》可作为中等职业学校动画设计与制作专业教材,也可作为广大动漫美术爱好者的自学用书,对于有一定动漫制作基础的从业人员也是很好的参考用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>