

<<大学流行音乐鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<大学流行音乐鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040368697

10位ISBN编号：7040368692

出版时间：2013-4

出版时间：张燚 高等教育出版社 (2013-04出版)

作者：张燚 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大学流行音乐鉴赏>>

### 内容概要

《大学流行音乐鉴赏》以系统的流行音乐理论知识为基础，向读者展示了流行音乐形式、音乐家故事、经典作品和重要乐器，以及不同流行音乐的代表性魅力等。

具体内容分为三个部分：上篇，介绍主要流行音乐类型的历史发展，也可以视为“流行音乐史的简易读本”；中篇介绍世界各地的流行音乐，向读者展示了世界各地的风土人情和风姿卓越的作家、作品；下篇回到国内，带领读者更加清楚地掌握中国大陆、台湾、香港的流行音乐各自的特点。

《大学流行音乐鉴赏》既是一本流行音乐经典作品导读，也可作为“中西流行音乐史”的简易读本。

## &lt;&lt;大学流行音乐鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 一、为什么要学习流行音乐鉴赏？

二、流行音乐鉴赏导读 上篇不同形式流行音乐的历史脉络 第一课布鲁斯：流行音乐的源头 一、布鲁斯的起源 二、布鲁斯的主要流派与发展 三、布鲁斯音乐的特点 扩展阅读饥者歌其食，劳者歌其事（流行音乐的魅力之一：生活性） 第二课爵士：从下流到上流 一、爵士乐的来源 二、爵士乐的主要流派与发展 三、爵士乐的特点 扩展阅读兴之所至，不羁摇摆（流行音乐的魅力之二：即兴性） 第三课乡村音乐与民谣：游吟诗人的歌唱 一、乡村音乐的起源 二、乡村音乐的主要流派与发展 三、民谣（FolkSong）群星 四、乡村音乐与民谣的特点 扩展阅读亘古的乡愁（流行音乐的魅力之三：精神性） 第四课摇滚：像一块滚石 一、摇滚乐的来源 二、摇滚的主要流派与发展 三、摇滚乐的特点 扩展阅读铁血理想（流行音乐的魅力之四：人文社会性） 第五课灵魂乐：来自灵魂的歌唱 一、灵魂乐的来源 二、灵魂乐的主要风格与发展 三、灵魂乐的特征 扩展阅读来自灵魂的歌唱（流行音乐的魅力之五：情感性） 第六课饶舌乐：说的比唱的好听 一、饶舌乐的起源 二、饶舌乐的主要流派与发展 三、饶舌乐的特点 扩展阅读把局限化为特色（流行音乐的魅力之六：创造性） 中篇流行音乐中的世界之声 第七课“世界音乐” 一、雷盖音乐 二、“新世纪音乐” 第八课拉丁音乐 一、拉丁音乐的来源 二、拉丁音乐的主要流派与发展 三、拉丁音乐的特点及其对中国流行音乐的影响 扩展阅读心动成歌，载歌载舞（流行音乐的魅力之七：节奏性） 第九课亚洲流行音乐 一、东亚流行音乐 二、南亚流行音乐 三、西亚流行音乐 第十课欧洲流行音乐 一、阿尔卑斯山的约德尔调 二、德国和法国的流行音乐 三、俄罗斯流行音乐 第十一课大洋洲与非洲的流行音乐 一、大洋洲流行音乐 二、非洲流行音乐 第十二课音乐剧：风行世界的现代歌舞故事 一、音乐剧的起源 二、音乐剧的发展 下篇中国流行音乐 第十三课“大上海时期”的流行音乐 一、起源（1927—1937） 二、“上海时期”的流行音乐（1937—1949） 第十四课香港流行音乐 一、20世纪50、60年代的流行音乐 二、粤语歌曲的黄金发展期（1974—1984） 三、香港流行音乐的巨星时代（1984—1997） 四、后香港时期的流行音乐（1998—） 第十五课台湾流行音乐 一、“台湾时期”的流行音乐（1966—1974） 二、“现代民歌运动”（1975—1981） 三、变革中的台湾流行音乐（1982—1986） 四、台湾流行音乐的商业化（1987—1997） 五、台湾流行音乐的国际化（1998—） 第十六课大陆流行音乐 一、“改革开放”时期的流行音乐（1979—1986） 二、正版引进与民族风（1987—1989） 三、低谷期的流行音乐（1990—1992） 四、市场经济确立时期的流行音乐（1993—2000） 五、新世纪以来的流行音乐（2001—） 附参考文献 后记

## &lt;&lt;大学流行音乐鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：四、乡村音乐与民谣的特点（一）重视语言，内容多样乡村音乐，尤其是民谣，非常重视语言、语气。

乡村音乐最初起发源于受教育程度比较低的白人群体，这些人没有受过专业音乐训练，很多歌手也不识谱。

他们的音乐素养来自于民间的音乐活动，主要靠耳濡目染、言传身教，所以在音乐方面并不复杂。

语言方面，乡村音乐则生动诙谐，用简单的分节歌的形式串起很长的歌词。

同时，“欢愉之词难工，愁苦之言易巧”是艺术的规律，很多乡村音乐和民谣都显露出多愁善感的特征。

另外，民间的生活比较悲惨，前途希望渺茫，乡村音乐和民谣正是艰难生活中的绽放的花朵。

今天，乡村音乐的主题仍然是失恋、坏运气、失去的机会、绝望的情绪等（民谣则多了一份反抗）。

有一个著名的笑话是这样的：“如果你写一首歌说，我已经醉了，我的狗死了，我的妻子也离开了我，我的车抛锚了，粮仓着火了……这样的乡村音乐就一定能获得轰动。

”乡村音乐发挥了自己的生动的民间语言的优势，语言重于音乐。

民谣则提升了语言的文学性，具有了诗人情怀和知识分子气质。

因为乡村音乐及民谣和民间生活联系紧密，在题材上就突破了流行音乐（POP）以爱情为主的惯例，涵盖了农村生活、宗教、家庭、流浪、迁徙、工厂生活等多方面的内容（乡村音乐中还包括乡愁、地区的骄傲。

整体来看，乡村音乐和民谣都简单上口，具有吟诵性，用到了憨厚、带有乡土色彩的鼻音。

乡村音乐带有浓重的地方口音或乡土口音，民谣则带有强烈的个人口音。

（二）形式质朴，生动感人因为乡村音乐、民谣歌手与民间生活联系紧密，所以呈现出来的东西具有真实性和生动性，即便音乐并不精妙、形式并不复杂、演唱功力并不精湛，也能感动大批观众。

乡村音乐和民谣形式简单，但总能给人一种震撼力。

许多乡村音乐和民谣的曲调听起来给人一种熟悉的感觉，它注重旋律和感觉，表达一种和谐、一种优美、一种韵律，用抒情的手法带来一种轻松。

早期的乡村音乐主要以木吉他、班卓琴和低音提琴伴奏为主，在现代乡村音乐和民谣中，电吉他、电贝司、鼓、键盘也被广泛运用。

当然，有时还会加上一些美国特色的民间乐器，如曼陀林、夏威夷吉他的等。

## <<大学流行音乐鉴赏>>

### 编辑推荐

《大学流行音乐鉴赏》适用于普通高等学校公共艺术课程，也可供流行音乐专业学习者及流行音乐爱好者参考阅读。

<<大学流行音乐鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>