

<<军乐艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<军乐艺术概论>>

13位ISBN编号：9787040368871

10位ISBN编号：7040368870

出版时间：张贵 高等教育出版社 (2013-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<军乐艺术概论>>

书籍目录

绪论 第一章 军乐艺术的产生与功能 第一节 军乐艺术之渊源与发展 一、外国军乐发展历史沿革 二、中国军乐历史发展概况 第二节 当代军乐艺术的产生与发展 一、“军乐艺术”概念的界定 二、当代外国军乐艺术发展状况 三、当代中国军乐艺术发展状况 四、当代军乐艺术的发展趋势 第三节 军乐艺术的功能 一、军乐艺术的历史功能 二、当代军乐艺术的新职能 第二章 军乐队常用乐器与编制 第一节 军乐队常用乐器 一、木管乐器 二、铜管乐器 三、打击乐器 第二节 乐队编制 第三章 中国当代军乐艺术教育 第一节 学校军乐艺术教育 一、军队院校的军乐艺术教育 二、地方院校的军乐艺术教育 第二节 社会性的培训教育 一、职业军乐团体自办学员班 二、非职业军乐团队组织辅导课 三、作为素质教育列为中小学课程 四、建立经营性的培训机构 五、学术性组织举办讲座班和交流比赛活动 六、社会培训机构的教学安排 第四章 近现代军乐艺术名家 第一节 中国军乐艺术名家 一、指挥家 二、演奏家 三、作曲家 四、教育家 第二节 外国军乐艺术名家 一、指挥家 二、演奏家 三、作曲家 四、教育家 第五章 国内外著名军乐团体 第一节 中国著名军乐团体 一、中国人民解放军军乐团 二、中国海军军乐团 三、中国武警军乐团 四、香港警察乐队 五、国防大学女子军乐队 第二节 外国著名军乐团 一、皇家挪威海军乐团 二、美国野战军军乐团 三、美国陆军第八师军乐团 四、比利时皇家海军军乐团 五、俄罗斯边防中央军乐团 六、白俄罗斯内务部中央警察乐团 七、新加坡武装部队中央军乐团 八、苏格兰皇家龙卫队风笛鼓乐队 九、法国巴黎“共和国卫兵”军乐队 附录 国内著名军乐艺术比赛交流活动 参考书目 后记

<<军乐艺术概论>>

章节摘录

版权页：插图：简单地说，在战争结束后的和平年代，军乐的军事色彩渐渐淡化，在完成鼓壮军威、活跃部队的基本任务之上逐渐生成一种新的艺术形式，这种全新的艺术形式是在传统军乐的根基上不断吸收各种艺术门类，结合各种演出形式，逐渐衍生出一种新颖的、综合的、多视觉的具有时代特征的艺术形式，这就是我们所说的“军乐艺术”。

如上所述，军乐艺术是一种具有强烈感染力和多视角欣赏性的高雅艺术。

这种和平年代所特有的新型的艺术形式呈现出多元化、民族化、娱乐化和市场化的特征，这也成为了当代各国军乐艺术发展的大趋势。

军乐艺术不是孤立的，它与传统军乐、管乐和交响乐既有联系又有区别。

传统印象中的军乐，一般是指组织上由演奏员组成的音乐团体，乐器上使用西洋铜管乐、木管乐和打击乐，演奏上以进行曲为主，形式上以大合奏为主，职能上以担任庆典、礼仪等大型活动为主，威武雄壮、气势恢宏。

军乐这种基本特征正是音乐在军队中形成的特殊品格，使之成为一种独立的音乐形式。

管乐与军乐的关系，则有几种不同的说法：一是，与军乐基本相同，只是团体不编制在军队，演奏员非军人，职能上不是为军队服务；二是，与军乐不尽相同，认为乐器首先是由吹管自然物演变而来，乐队中铜管乐、木管乐数量多，声音大，占据主体，所以称其为管乐或管乐队；三是，认为管乐作为一种独立的艺术形式，称呼不够准确，因为中国民族乐器的竹笛、箫、唢呐等也属管状乐器，但管乐队中没有编配，而打击乐器管乐队中都有编配，称呼上却没有涵盖进去；四是，从习惯上和传统上称呼管乐或管乐队尚无大碍，但对于音乐理论的探讨和发展所具有的作用有待商榷。

交响乐，这是个独立的音乐形式。

较之军乐，交响乐在乐器编配上种类繁多，除有铜管乐、木管乐和打击乐外，还有一定数量的小提琴、大提琴、竖琴等弦乐器；演奏的曲目多为主题性大型乐章。

<<军乐艺术概论>>

编辑推荐

《军乐艺术概论》的出版，是中国军乐艺术事业发展的一个历史性成果，可喜可贺。它史料翔实，内容丰富，条理分明，既有历史知识，又有当代知识，具有一定理论性和权威性，是一本难得的好书。实用性比较强。它适用于做教材，也适用于军乐艺术的理论研究，更是军乐艺术工作者和爱好者的良师益友，阅罢之余，会觉耳目一新。

<<军乐艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>