第一图书网, tushu007.com

<<民族声乐艺术理论及作品鉴赏>>

图书基本信息

内容概要

《民族声乐艺术理论及作品鉴赏》分为上下两篇，共六章。
上篇主要讲述了民族声乐艺术的基础理论，包括民族声乐的起源、发展与属性，民族声乐艺术的歌唱原理，民族声乐的唱法分析等。
下篇主要讲述歌曲的演唱及作品鉴赏，在对歌曲的分析与处理作详细阐述后，选取了部分著名的民族声乐作品带领读者进行鉴赏，包括优秀民歌作品鉴赏、经典戏曲作品鉴赏和少数民族戏曲作品鉴赏等。

书籍目录

上篇 民族声乐艺术的基础理论 第一章导论 第一节民族声乐的起源 第二节民族声乐的发展脉络 第三节民族声乐的属性 第二章民族声乐的歌唱原理 第一节歌唱的发声器官、姿势及表情处理 第二节歌唱的呼吸 第三节歌唱的共鸣 第四节歌唱的发声 第五节歌唱的咬字吐字 第三章民族声乐的唱法分析 第一节民族声乐的唱法概述 第二节民族声乐的演唱技艺 第三节不同民族的声乐演唱风格 下篇歌曲的演唱及作品鉴赏 第四章歌曲的分析与处理 第一节歌曲分析与处理的几个方面 第二节歌曲艺术处理的一般手法 第五章优秀民歌作品鉴赏 第一节革命历史民歌鉴赏 第二节改编民歌鉴赏 第三节新时期民歌鉴赏 第四节汉族传统民歌鉴赏 第五节少数民族歌曲鉴赏 第六章经典戏曲作品鉴赏 第一节古代经典戏曲作品鉴赏 第二节近现代经典戏曲作品鉴赏 第三节部分少数民族戏曲作品鉴赏 参考文献

章节摘录

版权页： 插图： 民族声乐演唱艺术在新时期最大的特征是作品演唱表现处理上丰富新颖的艺术想象力和创造力，充分体现和表达了它的时代气息和民族色彩。
20世纪70年代末、80年代初开始，出现了以《祝酒歌》、《我爱你，中国》和以《我们的生活充满阳光》、《在希望的田野上》为代表的两种风格的创作歌曲，体现出浓郁的民族特色，成为声乐教学的主要曲目。
2.中国近现代声乐理论成果 中国的声乐艺术发展至今，研究越来越深入，分类也更细致。
目前存在的有声乐生理学、声乐心理学、声乐语音语言学、声乐技巧学、声乐流派风格学、声乐表演学、声乐美学、声乐声学、声乐医学、声乐史学、声乐文献学、声乐教育学等研究方向。
（1）声乐生理学 声乐生理学是一门研究呼吸、发声、共鸣及人的语言器官的生理结构、功能和工作机理等的学科。
涉及声乐生理学内容的有吕白克的《声乐研究》、周小燕的《声乐基础》等多种声乐论著。
（2）声乐心理学 声乐心理学是一门研究声乐艺术中人的心理活动规律的学科，内容包括声乐艺术活动的一般心理、歌唱者的心理过程和个性心理特征、声乐教学和演唱比赛中的心理学问题、声乐的社会心理学问题等。
1987年徐行效发表《建立一门新学科——声乐心理学》，第一次提出在中国建立声乐心理学的分支学科。
1991年，徐行效的《声乐心理研究》是中国出版的第一部声乐心理专著。
之后几年，陆续出版了邹长海的《歌唱心理学》、徐行效的《心理过程与声乐教学》、邹长海的《声乐艺术心理学》，为这门学科的初创奠定了基础。
另外，《歌唱的艺术》、《咽音技法与艺术歌唱》、《论歌唱艺术》、《歌唱学——沈湘歌唱学体系研究》、《心的歌声》、《卡鲁索的发声方法》、《歌唱——机理与技巧》等著作中也有关于心理学内容的章节。
心理学研究为声乐演唱、比赛和教学提供了更好的服务。
虽然声乐心理学越来越受到重视，但目前的研究还相对较薄弱，有待进一步加强。
（3）声乐语音语言学 在演唱中国歌曲时，字音的准确清晰和声调的抑扬顿挫尤为重要。
咬字准，歌声才会好听。
歌唱咬字中，应当灵活地运用“十三辙”的基础知识，注意汉语发音及歌唱咬字规律等，还应当注意咬字的“出声”、“引腹”和“归韵”三个过程。

编辑推荐

《民族声乐艺术理论及作品鉴赏》的内容，兼顾了声乐艺术的发展、歌唱原理、唱法分析以及优秀作品鉴赏等，既适用于声乐专业学生学习，对于普通声乐爱好者，也是一本较好的参考读物。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com