

<<二维构成设计>>

图书基本信息

书名：<<二维构成设计>>

13位ISBN编号：9787040369168

10位ISBN编号：7040369168

出版时间：2013-3

出版时间：胡中艳、曹阳 高等教育出版社 (2013-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二维构成设计>>

内容概要

《二维构成设计》由平面构成设计与色彩构成设计两部分构成，视角独特，逻辑性强，以从具象到抽象，再从抽象到具象的设计思维方式贯穿始终，反映了作者对当代设计基础教育的新思考。

《二维构成设计》图文并茂、深入浅出，可读性好、可操作性强，适用于设计基础教学，也是设计爱好者和实践者寻找灵感的重要参考书。

<<二维构成设计>>

书籍目录

上篇平面构成设计 第一章平面构成概述 本章导读 第一节平面构成的概念、学习目的和要求 一、平面构成的概念 二、学习的目的 三、学习的要求 第二节常用及拓展画具 一、常用画具 二、拓展画具 第三节平面构成表现的新方法 一、常用的平面设计软件 二、常用的其他电子设备 课堂训练准备 思考与练习 第二章平面构成的造型要素 本章导读 第一节平面构成的基本要素 一、点的构成 二、线的构成 三、面的构成 四、点线面的综合应用 五、基本要素的抽象训练 六、抽象构成的应用实例 七、电脑辅助设计 第二节平面构成的基本形象 一、基本形 二、正负形 三、边形借用 四、电脑辅助设计 第三节骨格 一、骨格的概念及作用 二、骨格的种类 三、骨格的应用 四、电脑辅助设计 课堂训练准备 思考与练习 第三章有秩序的形式美法则 本章导读 第一节对称与平衡 一、对称 二、平衡 三、对称与平衡的基本形式 四、对称与平衡的应用 第二节重复与近似 一、重复构成 二、近似构成 三、重复与近似的应用 四、电脑辅助设计 第三节渐变与发射 一、渐变构成 二、发射构成 三渐变与发射的应用 四、电脑辅助设计 课堂训练准备 思考与练习 第四章打破秩序的形式美法则 本章导读 第一节变异与特异 一、变异构成 二、特异构成 三、变异与特异的应用 四、电脑辅助设计 第二节空间构成 一、常用空间构成形式 二、矛盾空间及艺术特点 三矛盾空间设计应用 第三节对比与密集构成 一、对比构成 二、密集构成及特点 三、对比与密集构成应用实例 四、电脑辅助设计 课堂训练准备 思考与练习 第五章肌理构成 本章导读 第一节肌理的概念、作用及意义 一、肌理的概念 二、作用及意义 第二节肌理的表现方法 一、表现方法 二、电脑辅助设计 第三节肌理的运用 课堂训练准备 思考与练习 下篇色彩构成设计 第一章色彩基础 第二章色彩理论 第三章色彩对比 第四章色彩的调和 第五章色彩的采集、重构 第六章色彩心理 附录一学生作品赏析 附录二参考文献

<<二维构成设计>>

章节摘录

版权页：插图：第一节色彩的三属性 本课程研究的色彩包括有彩色和无彩色两大系统。

在有彩色系统中任何一种色彩都有三种基本属性，即色相、明度和纯度。

通俗地说，一种色彩只要具备上述三属性，都可类归为有彩色系统的范畴。

无彩色系与有彩色系最本质的区别是：它只有明度属性，而缺少色相和纯度属性。

熟悉和掌握色彩三属性，对于观察色彩、认识色彩及创造色彩有重要作用。

有彩色三属性之间既互相独立又互相依存，改变其中任何一个属性，都将影响原色彩的外观效果和色彩个性。

这就是色彩理论中强调的物理一色，心理多色的视觉效应。

因此，在日常生活中注意观察具有特色的配色方案，用色彩三属性进行分析、记忆，将有助于概括优秀配色的典型特征，指导设计。

在本节学习中，注意深刻体会和掌握色彩三属性的概念及其关系，运用色彩理论分析色彩，抓住问题的关键，用抽象思维模式概括、提取优秀配色的色彩关系，会使色彩学习轻松、愉快，事半功倍。

一、色相（一）色相的概念 色相指色彩的相貌，是一种色彩区别于另一种色彩的表象特征，也就是我们通常所说的颜色，如橘红、翠绿、湖蓝、群青等。

从物理学的角度，色相的差异是由光波的波长决定的，在可见光谱中，红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的每一种色相都对应着一定的波长范围，它们由长至短依次排列，有序而和谐。

牛顿于1704年把置于直线排列的可见光谱两端的颜色——红色与紫色首尾相连，使色相序列显现出循环的圆的形式，即成为世界上第一个色相环也称“牛顿色环”或者“七色色环”。

五、基本要素的抽象训练 对于初次接触构成的同学来说，仅仅通过上面理论性的概念学习，很难迅速而灵活地运用点、线、面。

基本要素的抽象训练，对于迅速提高初学者的构图能力，提升初学者对画面整体视觉美感的把握能力具有很好的指导作用。

基本要素的抽象训练的主要方法，是将生活中常见的景物，运用构成中最基本的点、线、面要素加以概括，完成由具象到抽象的典型要素提取。

为了让初学者快速掌握这种方法，抽象概括的练习由易到难、循序渐进，逐步摆脱具象景物限制，最终达到灵活应用点、线、面进行设计创作的最终目的。

（一）从具象到抽象的初步训练 为快速学会基本要素的组合方法，从最简单的模仿起步，最容易学习和掌握。

以下~组练习即为学生采用模仿构图的形式，所进行的从具象到抽象的初步练习。

通过这种方法，练习者可以逐渐学会用抽象的思维方法看待具象的构图，为后续抽象概念的建立奠定基础。

<<二维构成设计>>

编辑推荐

《二维构成设计》的主要编写思路及特色。
通过这种由浅入深、循序渐进的方式，不仅让学生更深地领悟由抽象构图和配色方案演变成无数具象设计的原理，而且让学生在不知不觉中学会了工业设计的思维方法，使其能从较高的起点上把握设计规律，学习设计技能、理解设计本质。

<<二维构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>