

<<当代大型二胡创作精选>>

图书基本信息

书名：<<当代大型二胡创作精选>>

13位ISBN编号：9787040372434

10位ISBN编号：7040372436

出版时间：2013-4

出版时间：宋飞 高等教育出版社 (2013-04出版)

作者：宋飞 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代大型二胡创作精选>>

内容概要

《当代大型二胡创作精选》精选具有时代性的当代大型二胡创作作品独奏曲谱，不仅属于经典版本，并且标注有宋飞演奏的弓指法；其中的每首作品，均配有钢琴伴奏谱，以支持乐曲的教学及音乐会演出之用；《当代大型二胡创作精选》中还有宋飞对每首作品的演奏予以讲解的教学指导。这些内容增强和提升了该谱集在教学、演奏方面的实际应用功能和价值，使其成为一部集经典作品演奏的权威版本和弓指法标注、钢琴伴奏曲谱、演奏教学指导功能兼具的音乐书籍。

<<当代大型二胡创作精选>>

作者简介

宋飞，著名二胡演奏家、教育家，国家一级演员，中国音乐学院副院长、国乐系教师、硕士研究生导师。

现任中国音乐家协会副主席、表演艺术委员会主任、二胡学会会长、刘天华研究会副会长、中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会副会长、中国国际文化交流中心理事、刘天华阿炳中国民族音乐基金会副理事长。

1989年获首届“ART”杯国际比赛二胡青年专业组一等奖。

2003年获中国“金唱片”奖。

2005年获中国唱片“金碟”奖。

2007年获“亚洲十大发烧唱片”最佳唱片奖、最佳演奏奖。

2011年授国家级表彰，被评为全国“德艺双馨艺术家”。

自1995年以来，曾多次在全国各地成功举办个人独奏音乐会，首演了《竹韵》、《楚魂》、《燕赵春潮》、《野苹》、《清明上河图》等大量作品，获得一致好评。

为国内外电台、电视台录制了大量的音乐节目，出版了《江河云梦》、《长城随想》、《宋飞与爱乐女》、《种子灯焰》、《胡琴与胡琴》、《二胡协奏曲》和《清明上河图》等十余张独奏专辑，以及《中国二胡名曲指导》、《怎样演奏二胡》和《中国二胡考级指导》等大量教学VCD，并出版专著《胡琴家族演奏入门》。

多年来，宋飞在海内外举办了多场独奏音乐会，在极具代表性的“弦索十三弄——宋飞独奏音乐会”、“中国音画《清明上河图》——宋飞胡琴多媒体音乐会”和“无伴奏套曲《如来梦》——宋飞胡琴情景音乐会”上，宋飞演奏了十余种胡琴，将现代的多种艺术形式与探索创新的演奏方式和独特的艺术语言相结合，被誉为民族器乐表演实践的成功探索三部曲。

多年来，宋飞作为中国音乐家的代表出访了数十个国家和地区，在纽约卡内基音乐厅、林肯中心、柏林爱乐大厅、维也纳金色大厅、悉尼歌剧院等世界音乐圣殿演奏传播中国音乐，受到海外观众的高度赞赏。

同时，宋飞在二胡教学方面开创了双语教学模式，即兼容传统和西方的音乐元素，让学生了解、体会东西方音乐文化的异同之处，从而更好地运用不同的音乐语言技巧来表达音乐，诠释音乐的内涵。

多年来，她培养的许多优秀学生，在海内外大赛中多次获得金、银、铜奖。

宋飞的胡琴艺术集各家各派之精华，融合了传统与现代的审美；她的演奏风格着重于作品的意、情、趣，自然流畅，挥洒自如；她的演出深受各层次听众的欢迎与好评。

她被媒体喻为“新一代胡琴艺术才女”、“中国当代誉满国际乐坛的二胡演奏家”、“中国民族音乐的领军人物”、“中国二胡皇后”。

她是当代活跃在音乐舞台上的中国民族器乐独奏大家，也是备受中外音乐界、唱片界瞩目的顶级音乐家。

<<当代大型二胡创作精选>>

书籍目录

作者简介 宋飞简介 序 修海林 作品演奏解读 宋飞谈《红梅随想曲》 宋飞谈《竹韵》 宋飞谈《第一二胡协奏曲》 宋飞谈《快雪时晴》 宋飞谈《望儿山的传说》 乐谱与作曲家、作品简介 红梅随想曲 竹韵 第一二胡协奏曲 快雪时晴 望儿山的传说 后记

<<当代大型二胡创作精选>>

章节摘录

版权页：插图：宋飞谈《望儿山的传说》《望儿山的传说》是我于2011年在台北市首演的，由台北市立国乐团协奏，钟耀光先生担任指挥。

郑冰先生写了多首二胡协奏曲，他于20世纪80年代创作的《第一二胡协奏曲》就曾在美国获奖，之后他又创作了多部二胡协奏曲。

可以说他一直没有离开二胡的大型创作。

他的作品风格多元，在这首作品的创作中采取了一种叙事性的方式。

《望儿山的传说》的创作题材来自于一个民间传说故事，相传是一位母亲每天在山上望着大海，等待出海的儿子归来。

其实她的孩子遭遇海难再也不能回来，她依旧每天等待，日复一日变成了化石。

从此山上就有了这样一个面对大海的石像，也就有了这个充满亲情、充满爱的传说，“望儿山”也因此得名。

作曲家选择了这个故事，采用二胡协奏曲的方式来用音乐书写讲述。

作曲家描述了故事的内容，在创作中使用了东北地区摇篮曲的音乐素材。

主题中有一种非常亲切的母子情怀蕴涵于音乐中，同时也有活泼的快板，好像是一个天真可爱的孩子在成长，也是一种对于渔民出海打鱼的幸福生活的写照。

中间重要的部分，是描写海难中搏斗的快板，有着非常激烈的音响。

在这一段落中，作曲家用非常快速的、比较密集的、带有冲击性的音程和快速十六分音符的模式演奏，把危险激烈的海难情境表现出来，有呼喊、有海浪、有狂风暴雨等几方面的音乐情景塑造。

华彩段落中有遇难者心境的描写，那是掉落在大海深渊时，儿子对母亲、对亲情的一种思念和呼唤，都化作二胡凄婉的旋律表现出来。

表达人内心情感的旋律也有很多，在这种悠扬的旋律中让人感受到亲情的难舍。

最后的段落，音乐变得比较悠长，摇篮曲的主题音乐重现，乐队配器不断丰满，逐渐升华，乐曲在充满母子亲情的伟大情怀中结束。

一首音乐作品的成功，不仅是创作的成功，还有演奏的成功。

透过演奏的诠释传达，可以让一首人们不熟悉的音乐去讲述、转化为他们熟悉的情感。

所以我想，在这首作品的演奏诠释过程中，我一直力求要把故事的情节、情境讲述出来，在各个段落中的音乐形象、人物形象的刻画上做很多努力。

一方面是把握东北摇篮曲的曲风，在悠扬旋律的哼唱中，发挥二胡酷似人声的特点，同时不刻意将旋律演奏得大起大落，而是让旋律自然而然地流淌，如同母亲的哼唱，旋律亲切得让人们觉得仿佛就是儿时记忆中母亲在耳边的鸣唱。

这就是我在表达主题时的立意。

人们往往会以非常充沛的表达来呈现主题，可是，这首作品我却用了自然流露的方式，让它拉近和观众的距离。

<<当代大型二胡创作精选>>

编辑推荐

《当代大型二胡创作精选》讲述大型二胡创作作品给当代二胡艺术的发展带来了巨大的动力，也丰富并提升了其自身的表现力、感染力以及艺术品格。

但是，正因为大型二胡作品的创作，本身存在于一个“双文化”语境中，大型二胡作品的创作本身是需要借鉴西方弦乐艺术经验的。

<<当代大型二胡创作精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>