

<<王建民二胡狂想曲集>>

图书基本信息

书名：<<王建民二胡狂想曲集>>

13位ISBN编号：9787040372465

10位ISBN编号：7040372460

出版时间：2013-4

出版时间：宋飞 高等教育出版社 (2013-04出版)

作者：宋飞 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王建民二胡狂想曲集>>

内容概要

《王建民二胡狂想曲集:创作、演奏访谈与教学指导》是一部包括二胡独奏曲谱和钢琴伴奏曲谱、演奏教学指导和示范音响,以及作曲家、演奏家访谈在内的,集多种内容于一体,同时满足教学、演奏与学术研究多种需要的二胡作品集。

该作品集在体例与内容上,有以下几个特点:书中的独奏曲谱,不仅属于经典版本,而且按宋飞演奏的弓指法进行标注;每首作品均配有钢琴伴奏谱,以支持乐曲的教学乃至音乐会演出之用;宋飞对书中的每首作品还从演奏的角度给以讲解和指导,并且配有其亲自演奏的示范性音响;书中还收录有作曲家访谈与演奏家访谈,这些资料,不仅能让读者了解有关作品的创作理念以及演奏家的经验、处理和表现手段,还为二胡艺术研究提供了宝贵而生动的资料。

总之,这些内容,都大大增强和提升了该作品集在教学、演奏和研究方面的实际应用功能和价值,使其成为一部集二胡经典作品演奏的权威版本和弓指法标注,伴奏曲谱、教学指导和示范音响兼备,创作、演奏经验与教学、科研功能兼具的音乐书籍。

<<王建民二胡狂想曲集>>

作者简介

宋飞，著名二胡演奏家、教育家，国家一级演员，中国音乐学院副院长、国乐系教师、硕士研究生导师。

现任中国音乐家协会副主席、表演艺术委员会主任、二胡学会会长、刘天华研究会副会长、中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会副会长、中国国际文化交流中心理事、刘天华阿炳中国民族音乐基金会副理事长。

1989年获首届“ART”杯国际比赛二胡青年专业组一等奖。

2003年获中国“金唱片”奖。

2005年获中国唱片“金碟”奖。

2007年获“亚洲十大发烧唱片”最佳唱片奖、最佳演奏奖。

2011年授国家级表彰，被评为全国“德艺双馨艺术家”。

自1995年以来，曾多次在全国各地成功举办个人独奏音乐会，首演了《竹韵》、《楚魂》、《燕赵春潮》、《野草》、《清明上河图》等大量作品，获得一致好评。

为国内外电台、电视台录制了大量的音乐节目，出版了《江河云梦》、《长城随想》、《宋飞与爱乐女》、《种子灯焰》、《胡琴与胡琴》、《二胡协奏曲》和《清明上河图》等十余张独奏专辑，以及《中国二胡名曲指导》、《怎样演奏二胡》和《中国二胡考级指导》等大量教学VCD，并出版专著《胡琴家族演奏入门》。

多年来，宋飞在海内外举办了多场独奏音乐会，在极具代表性的“弦索十三弄——宋飞独奏音乐会”、“中国音画《清明上河图》——宋飞胡琴多媒体音乐会”和“无伴奏套曲《如来梦》——宋飞胡琴情景音乐会”上，宋飞演奏了十余种胡琴，将现代的多种艺术形式与探索创新的演奏方式和独特的艺术语言相结合，被誉为民族器乐表演实践的成功探索三部曲。

多年来，宋飞作为中国音乐家的代表出访了数十个国家和地区，在纽约卡内基音乐厅、林肯中心、柏林爱乐大厅、维也纳金色大厅、悉尼歌剧院等世界音乐圣殿演奏传播中国音乐，受到海外观众的高度赞赏。

同时，宋飞在二胡教学方面开创了双语教学模式，即兼容传统和西方的音乐元素，让学生了解、体会东西方音乐文化的异同之处，从而更好地运用不同的音乐语言技巧来表达音乐，诠释音乐的内涵。

多年来，她培养的许多优秀学生，在海内外大赛中多次获得金、银、铜奖。

宋飞的胡琴艺术集各家各派之精华，融合了传统与现代的审美；她的演奏风格着重于作品的意、情、趣，自然流畅，挥洒自如；她的演出深受各层次听众的欢迎与好评。

她被媒体喻为“新一代胡琴艺术才女”、“中国当代誉满国际乐坛的二胡演奏家”、“中国民族音乐的领军人物”、“中国二胡皇后”。

她是当代活跃在音乐舞台上的中国民族器乐独奏大家，也是备受中外音乐界、唱片界瞩目的顶级音乐家。

<<王建民二胡狂想曲集>>

书籍目录

作者简介 宋飞简介 王建民简介 序修海林 访谈 王建民谈四首二胡狂想曲的创作 杨光雄谈大型创作作品对二胡教学与演奏的推动 邓建栋谈二胡作品的演奏与教学 宋飞谈王建民四首二胡狂想曲 宋飞谈教学和多种演绎形式 创作研究 中国气息时代特征——王建民的“二胡狂想曲”创作 钱仁平唐荣 乐谱与作品简介 第一二胡狂想曲 第二二胡狂想曲 第三二胡狂想曲 第四二胡狂想曲 后记

<<王建民二胡狂想曲集>>

章节摘录

版权页：插图：二、四部二胡狂想曲解读 1.有关《第一二胡狂想曲》的创作 在创作《第一二胡狂想曲》之初，王建民就力求对乐曲音乐的语言、技法要新一些，难度要求高一些。

最主要的目的还是想通过创作实践对民乐学科的发展起到一定的推动作用。

从创作构思上看，《第一二胡狂想曲》是作曲家王建民自认为最满意的一首。

作为19世纪以来的一种音乐体裁，狂想曲常常取材于民族音乐、民间音乐或流行音乐的音调，并以奔放的感情与炫技的演奏手法著称。

王建民当时之所以选择狂想曲作为创作的体裁形式，其中一个最为主要的原因就是“以曲促技、推动学科”，必须要让二胡曲具有炫技的特征并最大限度挖掘乐器的潜力与音色，进而推动二胡技术的发展与进一步完善；另一方面，狂想曲的创作素材一般来自于民间音乐，因此，王建民选取了云贵地区的民歌作为《第一二胡狂想曲》的创作素材，在此基础上与专业作曲技术相结合，进一步拓宽音乐创作语汇，使之能够既具有中国民族气息，又具有时代风格，真正做到中西合璧、雅俗共赏；另外，在当时我国民族器乐作品的创作体裁相对还是较单一，并且在曲式结构类型上多以三部曲式为主。

因此，作曲家在《第一二胡狂想曲》的结构上进行拓展。

作为四部二胡狂想曲的开山之作，当时将作品命名为《第一二胡狂想曲》。

<<王建民二胡狂想曲集>>

编辑推荐

《王建民二胡狂想曲集:创作、演奏访谈与教学指导》由高等教育出版社出版。

<<王建民二胡狂想曲集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>