

## <<艺术的起源>>

### 图书基本信息

书名：<<艺术的起源>>

13位ISBN编号：9787100017541

10位ISBN编号：7100017548

出版时间：1984-10

出版时间：商务印书馆

作者：(德)格罗塞

页数：242

字数：166000

译者：蔡慕晖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术的起源>>

### 内容概要

本书是德国艺术史家格罗塞的重要著作，作者在书中提出了社会的经济组织和精神生活之间，尤其在艺术方面存在着一种密切的相互关系这样一种主张，并探讨了原始艺术变迁的心理和经济基础。本书译者蔡慕晖是陈望道先生的夫人，是专攻艺术的学者。中译本初版于1937年由本馆出版。

<<艺术的起源>>

作者简介

作者：（德国）格罗塞 译者：蔡慕晖

## &lt;&lt;艺术的起源&gt;&gt;

## 书籍目录

著者序第一章 艺术科学的目的 艺术史艺术哲学和艺术科学 艺术科学的问题 它的限界 它的价值第二章 艺术科学的方法 艺术科学问题的两种形式 个人的形式和它的困难 社会的形式 它的历史 度波赫 德泰纳痕涅昆居友 老方法和新方法 比较人种学的方法 原始形态的研究 它的困难 材料的搜集和解释第三章 原始民族 社会学和人种学上原始的概念 民族和种族 生产方式对于文化的意义 生产方式对于宗教和家族发达的影响 退化的假说 现在的原始民族 他们的文化第四章 艺术 艺术活动的性质 艺术游戏和实际活动 艺术为社会现象和社会机能 艺术分类第五章 人体装饰 原始民族的装饰和穿着 装饰的区分 画身 颜色的意义 固定的装饰 澳洲人和明科彼人的鬃痕和它的意义 布须曼人和埃斯基摩人的刺纹 耳朵上嘴唇上和鼻子上的装饰品 发饰 头颈腰部的活动装饰 四肢装饰 埃斯基摩人衣服上的装饰 最低文化阶段上的时尚 原始人体装饰的审美价值 .....第六章 装潢第七章 造型艺术第八章 舞蹈第九章 诗歌第十章 音乐第十一章 结论插图目录

## &lt;&lt;艺术的起源&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：他的“法规”的价值如何，也不待证而自明。

泰纳的“艺术哲学”就是那常常以最平凡的思想，蒙着科学的外套，把他作为心理或社会科学的法则，很大胆的想把精神科学的整个领域渐次占领去的所谓精密研究的典型的产物。

2年轻的艺术科学，对于这一类的计谋，实在有不能不坚强地防护自己的充分理由。

痕涅昆对泰纳的严肃批判，对于艺术科学是很有裨益的。

进一步说，他的科学评论，是和后来的科学方法同样好歹的；不过也没有什么特长。

当痕涅克在清理艺术科学时，居友（Guyau）却已更进一步去求艺术科学的完美。

艺术是社会有机体的机能之一；而社会有机体又是对于艺术的维系和发展都极关重要的——这种思想，充满着居友的心眼，是他用着非常流利的口才发表出来的。

居友在运用思想和语言上面，很象赫德。

而且他所断言的也和赫德一样，常常比他所能证明的来得多些。

他所归纳出来的结论，往往给人们以一种也许不会错误的感觉。

但在科学上，对于这样的感觉我们是不会满意的，我们要求有一种只能从很尽瘁、很完备的研究中去求出来的明哲的确知。

居友的研究，无论如何不能说是完备的。

他那研究不论在时间上在空间上都没有超过他所最接近的艺术范围。

我们并不是说，他的见解为了这个缘故，就没有普通的正确性；但对于这种结论的缺少广阔的基础这个事实却不能不明白，居友本来可以自己负责来补救这类缺点的，可惜他的研究，在另外的人刚开始研究的那个年龄上就告结束了。

他和痕涅昆一样都是青年夭折的，而艺术科学就此失去了它的一位健将。

<<艺术的起源>>

编辑推荐

《艺术的起源》：汉译世界学术名著丛书

<<艺术的起源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>