

<<没有人是艺术家，也没有人不是艺术家>>

图书基本信息

书名：<<没有人是艺术家，也没有人不是艺术家>>

13位ISBN编号：9787100028899

10位ISBN编号：7100028892

出版时间：2000-04

出版时间：商务印书馆

作者：朱青生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<没有人是艺术家，也没有人不是艺术家>>

内容概要

本书是部讲演录。

共分为六部分，第一部分导论，交代立论的前提。

第二部分含第一到第四章，论述艺术与传统美术的分离。

第三部分，论述现代艺术的功能。

第四部分，论述现代艺术的性质。

第五部分，论述现代艺术的方法，第六部分，论述现代艺术的目的。

作者简介

朱青生，1957年生镇江，毕业于南京师范大学美术系（学士）。
中央美术学院美术史系（硕士），海德堡大学美术史研究所（博士）任教于中央美院（1985~1987年）
和北京大学（1987年至今）。
从事现代艺术创作。
学术专业为汉代美术研究。

书籍目录

导论 弱点与程序	解释现代艺术的前提
第一章 描绘转让	现代艺术与记录功能的分离
第二章 情境沉坠	现代艺术与情节功能的分离
第三章 美丽舍弃	现代艺术与美化功能的分离
第四章 传达替代	现代艺术与传播功能的分离
第五章 精神显现	现代艺术对意念的表达功能的复苏
第六章 竭尽创造	现代艺术对创造性及创造法式的全面实验
第七章 逼人本性	现代艺术对根本性质的探试
第八章 肉身变现	现代艺术在本能中的形式化
第九章 他人逼迫	现代艺术在人间生活中的形式化
第十章 自然成形	现代艺术在人与物质世界关系中的形式化
第十一章 完满想象	现代艺术在理想境界中的形式化
第十二章 极端法则	现代艺术中追求绝对化的倾向
附：艺术本质与极端法则二	
第十三章 比照法则	现代艺术创作中对参照对象的依赖
附：关于“反传统是大继承”	
第十四章 对立法则	现代艺术创作中设置反对目标意识
附：重提不理解原则	
第十五章 自否法则	现代艺术创作中超越自我的特质
附：创造即自我清除	
第十六章 手工问题	现代艺术的技术
第十七章 人工问题	现代艺术观念
附：形式与观念问答	
第十八章 天工问题	现代艺术的了结
附：关于“现代艺术的了结”答学生问	

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>