

<<凤凰的再生>>

图书基本信息

书名：<<凤凰的再生>>

13位ISBN编号：9787100031196

10位ISBN编号：7100031192

出版时间：2000-01

出版时间：商务印书馆

作者：梁工 赵复兴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<凤凰的再生>>

内容概要

希腊化时期始于公元前334年亚历山大大帝东征，止于公元前罗马吞并埃及。

作者取其广义，叙述公元前4世纪到公元中世纪，近一千年间犹太文学。

该时期是西方文化两大源头——古希腊文化与希伯来文化碰撞交融的时期，也是希伯来圣经（即《旧约》）成型定稿、基督教圣经（即《新约》）成型的时期。

作者以公正的态度叙述了该时期犹太文学发展演变的基本脉络，分析介绍了其文学主流——希伯来圣经后期经卷，论经多卷、伪经多数篇章、死海古卷、塔木德文学、以及初期基督教文学，内容丰富，文字生动、流畅，可读性强。

<<凤凰的再生>>

书籍目录

序言(王忠祥)

绪论

第一章 总论

第一节 希腊化时期犹太文学的基本主题

民族主义和爱国主义

罪孽、邪恶和上帝公义问题

上帝的超越性

弥赛亚观念

复活、永生和乐园

智慧和律法

共同美德和世界主义

第二节 希腊化时期犹太文学的形式特征

语言文字

文体类型

修辞技巧

第三节 希腊化时期犹太文学的美学风格

超越性

崇高性

神秘性

象征性

· 非悲剧性

第四节 希腊化时期的犹太文学与希伯来精神

希伯来精神形成的历史背景

万众归一精神

进取冒险精神

忍耐到底精神

崇智求索精神

封闭性和开放性

第五节 希腊化时期“二希”的碰撞交融

“二希”碰撞交融的历史脉络

基督教文化与希伯来传统

基督教文化与希腊传统

第六节 从犹太民族主义到基督教世界主义

《旧约》的犹太民族主义

《旧约》的世界主义

希腊-罗马的世界主义

《新约》的世界主义

第二章 希腊化前期的犹太文学

第一节 概述

希腊化时代的肇始

面对希腊化浪潮的犹太人

希腊化前期犹太文学的成就和特征

第二节 古籍整理

先知书的汇纂

《诗篇》的编订

<<凤凰的再生>>

《箴言》的编订

第三节 史传文学

《历代志》

《以斯拉-尼希米记》

第四节 抒情诗

《雅歌》概说

《雅歌》赏析

第五节 智慧文学和论说文学

《传道书》

《便西拉智训》

《耶利米书信》

第六节 传奇故事

《多比传》

《犹滴传》

第七节 文人创作残篇

编年史作家底米丢

叙事诗人菲罗

传奇作家阿达潘纳斯

叙事诗人提奥多图斯

伪希腊诗人残篇

第三章 希腊化中期的犹太文学

第一节 概述

希腊化的深入和犹太人的反应

犹太教的分化和罗马的勃兴

希腊化中期犹太文学的成就和特征

第二节 启示文学

启示文学的基本特征

《但以理书》(第7至12章)

《以诺一书》

《西番雅启示书》

《光明之子与黑暗之子的战争》

《闪的论述》

《以西结伪书》

“西卜林神谕”

第三节 传奇故事

《以斯帖记》

《以斯帖补篇》

《但以理书》(第1至6章)

《苏撒拿传》

《彼勒与大龙》

《亚里斯提亚书信》

《禧年书》

《马卡比传三书》

《列祖回忆录》

第四节 史传文学

《马卡比传上卷》

《马卡比传下卷》

<<凤凰的再生>>

《以斯拉三书》

第五节 智慧文学

《所罗门智训》

《爱慕智慧歌》

《妓女的诱惑》

第六节 赞美诗和祷言

《三童歌》

《玛拿西祷言》

《未编入正典的大卫诗篇》

《入会者之歌》

《颂赞诗集》

“死海古卷”中的其它诗歌

《天使礼拜祷文》

《所罗门诗篇》

第七节 训诫文学

《巴录书》

《会规手册》

《暗兰遗言》

《十二族长遗训》

第八节 文人创作残篇

悲剧诗人以西结

神谕诗人俄耳甫卡

哲学家亚里思托布鲁斯

叙事作家亚里斯提亚

史学家优波利姆斯

历史传说作家伪优波利姆斯

历史传说作家克莱狄姆

第四章 希腊化后期的犹太文学

第一节 概述

罗马时期的犹太社会

基督教的兴起和希腊化时代的终结

希腊化后期犹太文学的成就和特征

第二节 启示文学

《以诺二书》

《以斯拉四书》

《以斯拉启示书》

《巴录二书》

《巴录三书》

《亚伯拉罕启示书》

《亚当启示书》

《以利亚启示书》

第三节 传奇故事

《以赛亚的殉道与升天》

《约瑟和亚西纳》

《亚当和夏娃传》

《斐洛伪书》

《众先知生平》

<<凤凰的再生>>

《雅各的天梯》

《巴录四书》

《利甲人的历史》

第四节 祷言和颂歌

《犹太会众祷言》

《约瑟祷言》

《雅各祷言》

《所罗门颂歌》

第五节 智慧文学

《马卡比传四书》

《弗西里得伪书》

《米南德语录》

第六节 遗训文学

《约伯遗训》

《三族长遗训》

《摩西遗训》

《亚当遗训》

《所罗门遗训》

第七节 斐洛和约瑟福斯的创作

哲学家亚历山大的斐洛

史学家弗拉维斯·约瑟福斯

第八节 《塔木德》文学

《托拉》

《密西拿》

《革马拉》

“哈拉卡”和“哈加达”

《米德拉西》

有关上帝、宇宙和人的观念

有关家庭、社会和道德的观念

灵活变通的释经原则

明快多样的文体格式

深入浅出的寓言故事

显示楷模的拉比行迹

第五章 犹太教异端派别初期基督教的文学

第一节 概述

作为犹太教异端派别的初期基督教

初期基督教的文化渊源

“二希”的对立和碰撞

初期基督教文学的主要特色及其传播

第二节 福音书浅识

福音书的形成

福音书作者及其思想观念

“同观福音”问题

“同观福音”之间的继承发展关系

福音书所受希腊及其它古代文化的影响

第三节 福音书的文学特征

福音书反映的社会生活

<<凤凰的再生>>

主要人物形象

比喻技巧及其他

福音书诗歌

第四节 耶稣研究

作为真实历史人物的耶稣

作为宗教思想家的耶稣

作为诗人的耶稣

耶稣的心理世界

耶稣的哲理思维

耶稣的政治才能

第五节 纪事文学

《使徒行传》概说

使徒时期的教会史

初期使徒群像

使徒时期的罗马社会

第六节 书信文学

古代书信及其一般格式

保罗生平概要

保罗的思想及其所受希腊的影响

使徒书信选析

第七节 启示文学

《启示录》对启示文学的新发展

《启示录》的神秘主义特征

《启示录》中的“启示诗歌”

主要参考书目

后记

<<凤凰的再生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>