

<<知觉现象学>>

图书基本信息

书名：<<知觉现象学>>

13位ISBN编号：9787100032261

10位ISBN编号：7100032261

出版时间：2001-2

出版时间：商务印书馆

作者：[法] 莫里斯·梅洛-庞蒂

页数：584

译者：姜志辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<知觉现象学>>

内容概要

《知觉现象学》是法国著名哲学家梅洛-庞蒂的代表作。他通过身体解读人的知觉行为，用了大量的生命科学的实证例子为依据，令人信服。整个知觉现象学是建立在大哲学家胡塞尔的内部时间意识现象学基础之上的。

<<知觉现象学>>

作者简介

<<知觉现象学>>

书籍目录

前言引论 传统的偏见和重返现象 第一章“感觉” 第二章“联想”和“回忆的投射” 第三章“注意”和“判断” 第四章 现象场第一部分 身体 第一章 作为物体的身体和机械生理学 第二章 身体的体验和传统心理学 第三章 身体本身的空间性和运动机能 第四章 身体本身的综合 第五章 作为有性别的身体 第六章 作为表达和言语的身体第二部分 被感知的世界 第一章 感知 第二章 空间 第三章 物体和自然世界 第四章 他人和人的世界第三部分 自为的存在和在世界上的存在 第一章 我思 第二章 时间性 第三章 自由译后记引用著作主要译名对照

<<知觉现象学>>

章节摘录

版权页：我们现在能着手分析感觉间的物体。

虽然视觉物体（月亮的银白色圆面）或触觉物体（我在触摸时感知到的我的头颅）在我们看来通过一系列体验仍保持同一，但它们既不是实际存在的一种性质（*quale*），也不是一种客观属性的概念或意识，而是被我们的目光或我们的运动重新发现或重新把握的东西，是一个我们的目光和运动应作出准确回答的问题。

呈现给目光或触摸的物体引起了并非针对身体本身的运动、而是针对身体本身的运动悬置在它上面的物体本身的某种运动意向。

之所以我的手知道硬和软，我的目光知道月光，是出于我与现象连接、我与现象建立联系的某种方式。

我们的记忆中的硬和软，粗糙和光滑，月光和太阳光，首先不是呈现为感觉内容，而是呈现为某种依存关系，外部世界入侵我们的某种方式，我们接受外部世界的某种方式，在这里，记忆只不过是使知觉的框架脱离记忆产生的地方。

如果每一种感官的恒常都能以这种方式来理解，那么问题可能不在于用稳定属性的集合或用这个集合的概念来定义每一种感官的恒常在其中结合在一起的感觉间的物体。

一个物体的各种感觉“属性”共同构成了同一个物体，就像我的视觉、我的触觉以及我的所有感官共同构成了参与一种行为的我的身体的各种能力，当我模糊地注视桌子时，我将把它看作桌子表面的那个表面已经要求我对准焦距，要求我做注视运动，以便把它的“真正”外观给予它。

同样，呈现给一种感官的任何物体都要求感官作出与所有其它感官一致的反应。

<<知觉现象学>>

编辑推荐

《知觉现象学》是当代法国思想文化译丛之一。

<<知觉现象学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>