

<<先锋派理论>>

图书基本信息

书名：<<先锋派理论>>

13位ISBN编号：9787100033824

10位ISBN编号：7100033829

出版时间：2002-7

出版时间：商务印书馆

作者：（德）比格尔

页数：222

译者：高建平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<先锋派理论>>

内容概要

作者首先阐释了批判科学的概念，说明批判科学要反观科学本身，说明科学知识是在什么社会条件下生产出来的。

由此转到对先锋派理论的讨论上来，指出审美范畴不是永恒的，而是社会发展一定阶段的产物，先锋派则是对这些范畴的批判。

书中专门讨论了艺术自律问题。

自律使艺术离开现实生活，而先锋派艺术则使艺术回到现实。

最后，作者讨论了介入或我们通常所说的政治、生活与艺术相互干预问题，以及与此相关的艺术体制问题。

本书是西方探讨先锋派理论影响最大的专著之一。

“就其对先锋派所作的准确而带有历史性思考的界定而言，比格尔《先锋派理论》一书的价值是怎么会计也不过分的”。

<<先锋派理论>>

作者简介

彼得·比格尔，1936年生，1971年起任德国不来梅大学法国文学与比较文学教授。
著有《先锋派理论》、《现代主义的衰弱》、《唯心主义美学批判》、《中介-接受-功能》（论文集）和《艺术体制：现代德国文化与文学》（与克丽斯塔·比格尔合著）等。

<<先锋派理论>>

书籍目录

英译本序言：现代主义理论还是先锋派理论作者前言引言：先锋派理论与文学理论第一章 对批判的文学科学的初步思考 1.解释学 2.意识形态批判 3.功能分析 第二章 先锋派理论与批判的文学科学 1 审美范畴的历史性 2 作为资产阶级社会中艺术的自我批判的先锋派 3 有关本雅明的艺术理论的讨论 第三章 论资产阶级社会中的艺术自律问题 1 研究问题 2 康德与席勒美学中的艺术自律 3 先锋派对艺术自律的否定第四章 先锋主义的艺术作品 1 论“作品”范畴 2 新异 3 偶然 4 本雅明的讽喻概念 5 蒙太奇第五章 先锋派与介入 1 阿多诺与卢卡的争论 2 结束语及对黑格尔的评论德文第二版后记注释书目译者后记

<<先锋派理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>