

<<尼采（上下）>>

图书基本信息

书名：<<尼采（上下）>>

13位ISBN编号：9787100035231

10位ISBN编号：7100035236

出版时间：2002-7

出版时间：商务印书馆

作者：[德] 马丁·海德格尔

页数：1162

译者：孙周兴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尼采（上下）>>

内容概要

《尼采（套装全2册）》原为作者1936年至1940年间在弗莱堡大学做的讲座，又附加了若干论文。这些论文作于1940年至1946年之间。它们是对一条道路的扩建，而当时尚在行进中的各个讲座就在这条道路上为争辩开路。讲座文本现在是按照内容编排起来的，而不是按课时顺序。但讲课特征仍旧保留下来了，包括无可避免的冗长的陈述和复述。

<<尼采(上下)>>

书籍目录

前言第一章 作为艺术的强力意志第1节 作为形而上学思想家的尼采第2节 《强力意志》一书第3节 “主结构”的提纲和起草第4节 强力意志、永恒轮回与重估的统一第5节 “主要著作”的结构。尼采的思想方式：颠倒第6节 传统形而上学中作为意志的存在者之存在第7节 作为强力意志的意志第8节 作为情绪、激情和感情的意志第9节 对尼采意志学说的唯心主义解释第10节 意志与强力。强力的本质第11节 哲学的基础问题和主导问题第12节 关于艺术的五个命题第13节 美学史上的六个基本事实第14节 作为审美状态的陶醉第15节 康德关于美的学说。叔本华和尼采对此学说的误解第16节 作为形式创造力量的陶醉第17节 伟大的风格第18节 关于艺术的五个命题的论证第19节 真理与艺术之间的激烈分裂第20节 柏拉图主义中的真理与实证主义中的真理第21节 柏拉图对艺术与真理之关系的沉思的范围和语境第22节 柏拉图《国家篇》：艺术(摹仿)与真理(理念)的距离第23节 柏拉图《斐多篇》：处于一种令人喜悦的分裂中的美与真理第24节 尼采对柏拉图主义的倒转第25节 对感性的新解释以及艺术与真理之间的激烈分裂第二章 相同者的永恒轮回第三章 作为认识的强力意志下卷第四章 相同者的永恒轮回与强力意志第五章 欧洲虚无主义第六章 尼采的形而上学第七章 对虚无主义的存在历史规定第八章 作为存在历史的形而上学第九章 关于作为形而上学的存在历史的草案第十章 回忆到形而上学中去编者后记全书概览人名对照表译后记

<<尼采（上下）>>

编辑推荐

《尼采（套装全2册）》是海德格尔的重要著作。在上卷中，作者按哲学门类探讨了尼采的主要思想；在下卷中，作者探讨了尼采的形而上学与欧洲的虚无主义。

<<尼采（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>