

<<东方美学史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<东方美学史（上下）>>

13位ISBN编号：9787100036658

10位ISBN编号：7100036658

出版时间：2003-9

出版时间：商务印书馆

作者：邱紫华

页数：1236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东方美学史（上下）>>

### 内容概要

这是一本系统介绍东方美学史的著作，既有对古希腊、印度美学思想的系统介绍，也对鲜有人涉足的两河流域古文明中的美学加以研究，本书还对东亚的美学及艺术特征进行了精彩阐述。全书内容丰富、气势恢弘、文笔优美，是一本雅俗共赏的好书。

<<东方美学史(上下)>>

书籍目录

自序上卷总序 第一章 人类审美思想具有发生学上的相同起点 第二章 原始宗教的虚幻思维对诗性思维的催化 第三章 东方审美思维与原始思维的暗合与重叠 第四章 东方宗教与东方美学思想 第五章 东方民族的伦理观念与东方美学 第一编 古埃及的美学思想 第一章 古埃及的审美意识 第二章 宗教——埃及艺术的原动力 第三章 巨石中的美学奥秘——埃及建筑艺术的美学特征 第四章 埃及艺术(Art)的历史分期和史前艺术的特征 第五章 凝固的生命形式——埃及浮雕和壁画艺术的美学特征 第六章 不朽的肉身——埃及雕塑的美学特征 第二编 苏美尔——阿卡德、古巴比伦、赫梯、亚述的美学思想 前言 马蹄和刀剑耕耘的文明——古代中近东民族概况 第一章 古代苏美尔的美学思想 第二章 古代美索不达米来诸民族的美学思想 第三编 希伯来、波斯、阿拉伯伊斯兰民族的美学思想 第一章 希伯来民族的美学思想 第二章 古代波斯民族的美学思想 第三章 阿拉伯伊斯兰宗教的哲学思想 下卷 第四编 印度美学思想 第五编 日本美学思想

## <<东方美学史（上下）>>

### 媒体关注与评论

书评东方美学包括古埃及、印度、波斯、日本和中国的美学思想，以其鲜明的特征区别于古希腊以来的西方美学。

本书完整、系统地介绍了东方美学的各种理论，对东亚的美学及艺术特征进行了精彩阐述，并对鲜有人涉足的两河流域古文明中的美学加以研究。

本书内容丰富，文字生动流畅，具有很高的学术价值。

## <<东方美学史（上下）>>

### 编辑推荐

东方美学包括古埃及、印度、波斯、日本和中国的美学思想，以其鲜明的特征区别于古希腊以来的西方美学。

本书完整、系统地介绍了东方美学的各种理论，对东亚的美学及艺术特征进行了精彩阐述，并对鲜有人涉足的两河流域古文明中的美学加以研究。

本书内容丰富，文字生动流畅，具有很高的学术价值。

<<东方美学史（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>