

<<斯特拉文斯基序列音乐研究>>

图书基本信息

书名：<<斯特拉文斯基序列音乐研究>>

13位ISBN编号：9787100038904

10位ISBN编号：7100038901

出版时间：2003-10

出版时间：商务印书馆

作者：高佳佳

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<斯特拉文斯基序列音乐研究>>

内容概要

十二音作曲技法自20世纪20年代问世，直至第二次世界大战前后，越来越广泛地在世界各地作曲家中流行开来。

以全新的方法来结构音乐，这在当时是摆脱传统束缚的惊人的一步，对20世纪现代音乐的发展起着不可忽视的作用。

20世纪50年代后，这一音乐创作技术走向了用全序列技法来控制音乐，以其枯燥、艰涩的纯技术化手法，又集中暴露了序列手法缺憾的一面。

然而我们发现，几乎和全序列出现的同时，还出现了另外一片天地，那就是70多岁高龄的斯特拉文斯基十分审慎地、深思熟虑地、一步一步地将十二音体系的序列作曲技法吸收到他的晚期音乐创作中，并创新了技法的表现，成就斐然。

本书通过对斯特拉文斯基晚期20余部序列作品的分析，从序列的组成，序列的横向序进与纵向结构，序列的线形旋律特点、织体特点、节奏节拍特点、配器特点以及对序列作品整体曲式结构等方面的研究，探索这位有着相当成就和影响的伟大作曲家，是如何将十二音序列技法融于自己的创作中，有何创新与发展，其艺术价值何在。

相信在今天光怪陆离的现代音乐中，斯特拉文斯基的音乐思想和美学原则，以及他对艺术的追求和创造，将能给后人以启迪和教益。

<<斯特拉文斯基序列音乐研究>>

书籍目录

序
绪论上篇 技术理论 第一章 序列的组成 第一节 原始序列
第二节 轮回派生序列 第三节 衍生序列 第四节 结缘关系的序列 第五节 序列中的调性体现 第六节 序列的变形和移位之间的总体组成与限定 第二章 创作中的序列 第一节 横向序列的运动 第二节 纵向序列的结构 第三章 创作的技艺 第一节 序列线形运动的特点 第二节 织体的运用 第三节 节奏与节拍 第四节 语言与音乐的结合 第五节 配器特点 第四章 作品的曲式结构 第一节 一部曲式 第二节 再现原则的曲式 第三节 并列原则的曲式 第四节 循环原则的曲式 第五节 变奏原则与变奏套曲 第六节 组合性段分结构 第七节 镜像回文结构 第八节 比例与数理逻辑的应用 第九节 套曲结构 第十节 特殊曲式组合下篇 作品分析 第五章 代表性的序列作品 第一节 《大合唱》 第二节 《七重奏》 第三节 《纪念迪兰·托马斯》 第四节 《运动》 第五节 《变奏曲》 第六节 《亚伯拉罕与伊撒克》 第七节 《进台经》 第八节 《颂歌安魂曲》 附录一：斯特拉文斯基序列作品一览表 附录二：乐曲分析索引（“技术理论”部分）参考资料

<<斯特拉文斯基序列音乐研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>