

<<诗律>>

图书基本信息

书名：<<诗律>>

13位ISBN编号：9787100040860

10位ISBN编号：7100040868

出版时间：2004-09

出版时间：商务印书馆

作者：郭芹纳

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗律>>

前言

唐涛人人喜爱，格律诗尤受青睐，故能历久而不衰。

自唐以后，历代依旧名家辈出，皆有佳作流传。

改革开放以来，随着我国经济建设的迅速发展，文化事业也日益繁荣。

由于党和国家对传统文化的重视，老一辈诗家多年来孜孜不倦地倡导，现今的传统诗词写作，得到了很大的发展。

全国各地，诗社林立，诗作无穷，写作队伍已逾数十万人。

其中既有耄耋之年的老一代诗人，也有崭露头角的青年吟子。

北大、清华、华中理工大学等几十所大学及中小学与中央电台、电视台还联合起来，相继在武汉和深圳召开了“让传统诗词大步迈进高校校园”、“让传统诗词大步迈进中小校园”的主题研讨会，为鼓吹传统诗词的学习与写作而推波助澜。

不少汉字文化圈的国家，近年也在重组诗社，积极提倡。

所有这些，都使得古典诗歌（包括格律诗）这一具有广泛的群众性和普及性的高雅文学样式，重新焕发出耀眼夺目的光彩。

但是，由于历史的原因，许多人对诗词格律缺乏了解；又由于古今语音发生了很大的变化，古人所创制的诗词格律，令许多喜好格律诗的人难以掌握。

在大学中文学科的教学中，诗词格律是一个相当重要的内容；但这一部分的教学效果尚不理想：或学得似通非通，或学过即忘。

<<诗律>>

内容概要

内容精要易懂，重点难点突出。

例如有关平仄的规则、科声的识辨、诗韵的掌握、古今异读、平仄异调等等，都是针对现代读者的主要问题和难点而编写的，其目的就是为了便于初学者很快掌握。

精选例证，强化练习。

本书于诗律的每一规则之后，均附有大量的练习。

这些练习，是我在分析了上万首诗歌的基础上，反复选择而精心设计的。

全书共列举500余首诗作，既可供练习之需，又可使读者得到艺术的享受和感染。

实践证明，这样安排是十分必要的，也是相录有效的。

增加了必要的附录。

如王鉴的《四声纂句》、诗韵常用字表、派入今阴平、阳平听入声字、诗韵举例以及练习参考答案等等。

这些附录，既是对正文内容的补充，又是必要的检索工具。

像其中的“诗韵常用字表”，就是根据自己的体会重新编排的，可以收到便于检字和便于古今对照的双重效果。

书籍目录

前言引言第一节 近体诗的字句与平仄 一、字句有定 二、平仄协调 练习一第二节 近体诗的“拗”与“救” 一、句中拗救 二、联中拗救 三、一字两救 练习二第三节 平仄格律的例外情况 一、关于“三仄调” 二、关于四仄、五仄与六仄 三、关于拗而未救 四、关于“失粘” 练习三第四节 近体诗的用韵 一、“平水韵”简说 二、首句入韵与首句用邻韵 练习四第五节 诗韵例说 一、麻部简析 二、微部简析 三、灰部简析 练习五第六章 格律诗的对仗 一、对仗的位置 二、对仗的要求 三、对仗的句式 四、工对与宽对 五、特殖的对仗技巧 练习六第七节 入声识辨 一、入声简说 二、入声字的识辨方法 练习七第八节 平仄异读附录参考文献后记

<<诗律>>

章节摘录

第六节 格律诗的对仗对仗，也叫对偶。

这是一种把字数相等、结构相同的两个句子安排在一起，来表现一定意义，以加强表达效果的修辞方式。

汉民族喜欢追求一种对称的审美情趣，可以说，对仗这一修辞方式，正是汉民族的审美追求在语言表达方面的具体体现。

因而，讲究对仗，便成为格律诗的又一必不可少的条件和显著特点。

清人袁枚在《诗学全书·卷一·论近体》中说：“近体有律诗。

调平仄，拘对偶，严如法律也。

”（贵州人民出版社1990年1月版第52页）这就道出了格律诗要求对仗的特点。

一般说来，律诗和排律十分讲究对仗，在绝句中，对仗的要求并不严格。

格律诗讲究对仗，是从南北朝时代开始的。

清人赵翼在《瓯北诗话·卷十二·七言律》条下说：“自古诗十九首以五言传，柏梁以七言传，于是才士专以五七言为诗。

然汉魏以来，多尚散行，不尚对偶。

自谢灵运辈始以对属为工，已为律诗开端。

”（人民文学出版社，1963年2月版，第175页）关于格律诗的对仗，这里着重谈谈以下几个问题。

后记

当我为本书画上最后一个句号的时候，不禁想起了许多教诲过我、影响过我的师辈们。

这里，我首先要感谢祝敏彻先生和王力先生。

祝先生是我的导师，王先生是我的导师的导师。

他们严谨的治学态度，给我极大的影响。

祝先生治学严谨认真，一丝不苟。

在我们攻读研究生阶段，他经常给我们讲王力先生严格要求学生的故事。

为了提高我们的水平，他还专门请王力先生批改我们的学年论文。

那时候，王力先生已是年近八十的高龄，工作又十分繁忙，但是，他仍然仔细地批改，连一个标点符号也不放过。

这件事给我留下了极为深刻的印象。

后来，我又有幸随祝先生来到北京大学，听王力先生讲授《汉语语音史》。

望着年事已高的王先生，听着他的娓娓讲述，我又一次为他考察问题的细密、精到而折服。

先生们的这种精神和作风，令我仰慕终生。

这也就是我之所以耗费了许多时间和精力，编写本书的主要原因。

在教学中，为了讲好诗词格律，必须对诗律中的问题有全面、深入的了解，并且能够娴熟地掌握、运用。

显然，仅仅局限于课本上所提供的诗篇是不够的。

<<诗律>>

编辑推荐

《诗律》：汉语知识丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>