

<<明清传奇戏曲文体研究>>

图书基本信息

书名：<<明清传奇戏曲文体研究>>

13位ISBN编号：9787100040884

10位ISBN编号：7100040884

出版时间：2004-07

出版时间：商务印书馆

作者：郭英德

页数：426

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清传奇戏曲文体研究>>

内容概要

本书旨在从文体学的角度，对明清传奇戏曲进行历史描述与理论探讨相结合的研究。全书分别深入地考察了传奇戏曲文体在剧本体制、语言风格、抒情特性、叙事方式等各个层面的历史变迁过程，力图准确地描述它从明成化元年(1465)到清宣统三年(1911)近450年的演进历程。同时，本书着力将传奇戏曲文体的历史变迁置于明清时期的历史文化背景中加以考察，阐释二者之间的互动关系，以及该文体各个层面的变迁本身所蕴含的文化意义与文化功能。在具体的研究过程中，本书广泛地吸取了古今中外文体学研究的成果，根据独特的研究对象，从实践到理论，再从理论到实践，探索一种切合实际、行之有效的文体学研究范式，这在中国古代文学史研究中具有前沿性。

<<明清传奇戏曲文体研究>>

作者简介

郭英德，1954年生，福建人，文学博士。

现为北京师范大学文学院教授，文艺学研究中心副主任，兼任北京大学古典文献学、复旦大学古代文学等国家教育部重点研究基地的学术委员会委员。

2000年被评为国家教育部人文社会科学跨世纪优秀人才。

长期从事中国古代文学文献学、中国古代文化、中西文化比较等方面的研究。

代表著作有：《明清文人传奇研究》、《痴情与幻梦——明清文学随想录》、《中国古典文学研究史》(合著)、《明清传奇综录》、《中国古代文人集团与文学风貌》、《明清传奇史》等。

<<明清传奇戏曲文体研究>>

书籍目录

绪论 明清传奇戏曲文体研究的构想第一章 传奇戏曲的兴起与文化权力的下移 一、文化权力的下移 二、传奇体制的确立 三、叙事兴趣的增长 四、情理冲突的主题第二章 规范与创造——明清传奇戏曲的剧本体制 一、戏文剧本体制的样式 二、剧本结构的定型化 三、音乐体式格律化的过程 四、音乐体式格律化的表现 五、音乐体式的纷杂化 六、剧本结构的多元化第三章 典雅与通俗——明清传奇戏曲的语言风格 一、由俗变雅 二、文词曲派 三、雅风发微 四、由雅趋俗 五、以俗为美 六、雅体俗用 七、由俗返雅 八、变雅为俗第四章 独白与对话——明清传奇戏曲的抒情特性 一、体变意同 二、以情为本 三、善达性情 四、抉发心曲 五、代人立言 六、独白三式 七、传承变异 八、对话艺术第五章 寓言与虚构——明清传奇戏曲的叙事方式(上) 一、三大倾向 二、由虚而实 三、寓言说梦 四、虚饰言情 五、虚实消长 六、征实尚史 七、虚构意识第六章 开放与内敛——明清传奇戏曲的叙事方式(下) 一、结构说略 二、戏文传统 三、匠心初运 四、着意尚奇 五、惨澹经营 六、象征叙事 七、以文为曲 八、演化动因附录一 论明清戏曲家的戏曲结构理论附录二 雪泥鸿爪——从我的博士论文写作谈起主要参考书目索引 一、书名、作品名索引 二、人名索引后记

<<明清传奇戏曲文体研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>