

<<周易今注今译>>

图书基本信息

书名：<<周易今注今译>>

13位ISBN编号：9787100042703

10位ISBN编号：7100042704

出版时间：2005-11

出版单位：商务印书馆

作者：赵建伟

页数：763

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《周易》这部形式特殊的典籍，如今已成为珍贵的人类公共文化遗产。在中国典籍中，世界各国学界翻译和解释《周易》的数量仅次于《老子》。三玄是中国古典哲学最重要的思想来源，从文化史的角度来看，《论语》的影响力可能超过《易经》和《老子》，但从哲学史的观点来看，《易》、《老》、《庄》三玄的重要性则远远胜过《论》、《孟》、《大学》。

《易》、《老》、《庄》三玄思想成为历代哲学体系建构之不可或缺的理论依据。兹举数例以明之：(一)天人关系可以说是中国古代哲学的中心议题，天道与人道在思想上的紧密联系，具见于《易》、《老》、《

<<周易今注今译>>

内容概要

《易经》，是中国文化最古老的典籍，历代正统派的学者，用许多不同的文字赞扬它，大致说来，推崇它为“群经之首”，致予无上的敬意。

相反的，认为仅是古代的一部卜筮之书，近于巫祝的诬词，卑不足道，只是经过孔子传述《周易》以后，又加上历代许多学者穿凿附会，才有了后世的盲从和崇敬。

甚之，近代以来，还有许多类似轻薄的讥刺。

无可否认的，《易经》原是上古卜筮的学术，但到了商、周之际，经过文王的整理和注述，把它由卜筮的范围，进入“天人之际”的学术领域，由此《周易》一书，便成为中国人文文化的基础。

自东周以来，再经过孔子的研究和传述，同时又散为诸子百家学术思想的源泉，这是无可否认的事实。

因此，如要研究中国文化，无论是春秋、战国时期的儒、道、墨和诸子百家，乃至唐、宋以后的儒、佛、道等诸家之学，不从《易经》探研，便有数典忘祖之概了。

《易经》与三易 通常我们提到《易经》，就很自然地知道是指《周易》这本书。

因为中国文化，自经孔子删《诗》《书》，订《礼》《乐》以后，冠以《周易》一书，统称“六经”。

经是天地的大准则，也是人生的大通道。

称《周易》等书为六经，便是说明经过孔子所整理过的这六部书，它是包括中国传统文化“天人之际”所有学问的大原理、大法则。

自秦、汉以后，研究易学的，对于《易经》一书命名的内涵问题，就有“三易”之说的异同出现了。

第一：属于秦、汉以后正统儒家学派的理论，根据《易纬·乾凿度》这本书的观念，认为“易”的内涵，包括三个意义：(1)易。

就是简易、平易的意思。

因为天地自然的法则，本来就是那样简朴而平易的。

(2)变易。

认为天地自然的万事万物以及人事，随时在交互变化之中，永无休止。

但是这种变化的法则，却有其必然的准则可循，并非乱变。

(3)不易。

天地自然的万事万物以及人事，虽然随时随地都在错综复杂、互为因果的变化之中，但所变化者是其现象。

而能变化的，却本自不易，至为简易。

第二：属于秦、汉以后儒、道两家学者通用的观念，根据《周礼·大卜》篇对于三易的涵义，是指上古以来直到周代初期之间的《易经》学术思想，约分为三个系统：(一)《连山易》。

(二)《归藏易》。

(三)《周易》。

据说，伏羲时代的易学，是《连山易》。

首先以“艮卦”开始，象征“山之出云，连绵不绝”。

黄帝时代的易学，是《归藏易》。

首先以“坤卦”开始，象征“万物莫不归藏于其中”。

意思是指人类的文化和文明，都以大地为主。

万物皆生于地，终又归藏于地。

周代人文文化的开始，便以现在留传的《周易》为宝典，首先从“乾”“坤”两卦开始，表示天地之间，以及“天人之际”的学问。

但东汉的大儒郑玄，认为夏代的易学是《连山》。

殷代的易学是《归藏》。

当然，周代的易学便是《周易》了。

又另有一说：认为上古的神农氏世系名“连山氏”，又名“列山氏”。

<<周易今注今译>>

所谓“连山”，便是“列山”的音别。

黄帝的世系又名“归藏氏”。

因此两说，又有异同的问题存在其间，如果认为夏代所宗奉的易学便是《连山易》。

殷代所宗奉的易学便是《归藏易》。

到了周代，经过文王的整理，才构成为《周易》体系的易学。

那么关于这两个分歧的意见，也就没有太大的出入。

但以考据学者的观点来看《易纬·乾凿度》和《周礼·大卜》篇这两种文献资料，应该都有值得怀疑的地方。

历来考据学家们，认为《易纬·乾凿度》等书，纯出汉末或魏、晋人的伪作，假托是上古的传承。

这种观念，并非完全无理，也的确值得研究、考虑。

可是两汉以后的学者，硬性舍弃《周礼·大卜》的观念而不采信，偏要采用更有问题的《易纬·乾凿度》之说，认为“简易、变易、不易”为天经地义的易学内涵，这便是后世以儒理说易的根据。

那是不顾考据，只取所谓三易原理的内义，用之说明易学的大要而已。

此外，关于“连山、归藏、周易”的三易之说，在汉、魏以后道家的学术思想中，便又发生了两种观念。

(一)认为《连山》、《归藏》这两个系统的易学，早已失传。

(二)认为汉、魏以后的象、数易学，便是《连山》、《归藏》的遗留，颇为合理。

而且《连山》、《归藏》易学的精义，确已成为秦、汉以后道家学术思想的主干。

如十二辟卦之说，便是以“归藏”的“坤”卦为主。

卦气起“中孚”之说，便是以“艮卦”的半象为用。

易名的定义 后世有人从《易经》内容所举例的动物，如龙啊!马啊!象啊!彖啊!鹿啊!

等等着眼，并且采用《系辞传》所说，我们的老祖宗伏羲开始画卦时有“远取诸物”的说明，认为原始的“易”字，便是取其象形飞鸟的观念。

不过，此说并未引起重视。

到了近代，有人认为“易”便是蜥蜴的简化，蜥蜴这种生物，它的本身颜色随时随地变化多端，当它依附在某种物体时，它的颜色，便会变成与某种物体的色相相同。

《易经》是说明天地间事物的必然变化之理，所以便取蜥蜴作象徵，犹如经书中的龙、象等一样。

但总不能叫它是“蜥经”，因此便取名为“易”。

主张此说的，以日本的学者中最为强调。

这等于在第二次大战前，说“尧”是香炉、“舜”为蜡烛台、“禹”是爬虫，同样的都含有轻薄的恶意诬蔑，不值得有识者的一笑，不足道也。

那么《易经》的“易”字，究竟是什么意义呢?根据道家易学者的传统，经东汉魏伯阳著《参同契》所标出，认为“日月之谓易”的定义，最为合理。

“易”字，便是上日下月的象形。

《易经》学术思想的内涵，也便是说明这个天地之间，日月系统以内人生与事物变化的大法则。

并且从近世甲骨文的研究的确有象形上日下月的“易”字。

因此更足以证明道家传统和魏伯阳之说“日月之谓易”的定义之准确性。

目前《易经》的学术思想，在西方欧、美各国，逐渐大加流行，我们自己对国家民族祖先文化准确的定名和解释，绝对不能跟着人云亦云，含糊混淆，自损文化道统的尊严。

《易经》的作者“易更三圣”。

这是秦、汉以后的作者，对于上古形成易学传统者公认的定说。

也是我们现在开始研究易学者必须先了解的问题。

秦、汉以后，儒家学者的共同认定，开始画八卦的，是我们的老祖宗伏羲氏。

演绎八卦的，当然是周文王。

发扬易学精义的，便是孔子。

因此说“易更三圣”就是指画卦者伏羲、演卦者文王、传述者孔子。

事实上，文王演卦而作“卦辞”，他的儿子周公又祖述文王的思想而发扬扩充之，便著了《爻辞》，

<<周易今注今译>>

为什么三圣之中却不提到周公呢?据汉儒的解说;根据古代宗法的观念,父子相从,因此三圣之中便不另外提到周公了。

关于这个问题,如此结案,是否公允而有理,还是很难认定。

开始画卦的,当然是伏羲,这是毫无疑问的事。

经过文王演卦、周公祖述、孔子发扬以后,硬要赖掉周公在文化学术上的功劳,恐怕孔子梦对周公时,于心难安。

同时,又轻易地溜掉“更三圣”的这个“更”字,也不应该。

古文“更”字又有“曾经”的意思,所谓“易更三圣”者,是指易学经过三位圣人学者的整理,才得发扬光大。

由伏羲画八卦开始,到了商、周之际,再经过文王、周公、孔子三圣的研究和著述,才建立了《周易》学术思想的系统。

因此可知“易更三圣”一语,严格地说,应该是对《周易》一书而言。

如果说对所有的易学系统来说,硬拉下伏羲来凑合三圣,似乎有点牵强。

连带这个问题而来的,便是“文王演易”和重复演绎为六十四卦的问题了。

伏蒙画卦,这是古今公认的事实。

由八卦演绎成六十四卦,却有四种说法:(一)认为六十四卦也是伏羲所排列的。

(二)有的认为六十四卦也是文王的演绎。

(三)认为由八卦重复排演成六十四卦的,是神农氏。

(四)认为重复演卦的人是夏禹。

主张第一说的,以王弼(辅嗣)等为最有力。

主张第二说的是司马迁等。

主张第三说的是郑玄等。

主张第四说的是孙盛等。

要把这四种说法加以考据确定,实在不容易,而且几乎是绝对不可能的事。

至于认定重复卦象的人是周文王,大概是从“文王演易”这个“演”字的观念来推定。

其实,这个“演”字,不能硬说就是演绎六十四卦的涵义,只能说是对《周易》一书六十四卦排列的次序和方式,以及《周易》书中对卦多爻辞的演义而言。

这是无可否认的,都是文王的杰作。

至于伏羲画出的卦象,它的原来次序程式究竟是如何排演的?为什么《连山》易的排列以“艮卦”为首,为什么《归藏》易的排列以“坤卦”为首等问题,都是值得研究的。

王辅嗣的主张,认为重复排演六十四卦者,仍是伏羲的创作,这是最为有理的。

<<周易今注今译>>

作者简介

陈鼓应（1935 - ），福建长汀人。
台湾大学哲学系及哲学研究所毕业。
历任台湾大学哲学系讲师、副教授，美国加州大学柏克莱校区研究员。
北京大学哲学系教授，现任台湾大学哲学系教授、中国文化大学哲学系教授。
主要著译有：《老子注译及评价》（中华书局）、《庄子今译今注》（

<<周易今注今译>>

书籍目录

前言一、乾二、坤三、屯四、蒙五、需六、讼七、师八、比九、注畜十、履十一、泰十二、否十三、同人十四、大有十五、谦十六、豫十七、随十八、蛊十九、临二十、观二十一、噬嗑二十二、贲二十三、剥二十四、复二十五、无妄二十六、大畜系辞系辞上系辞下说卦序卦杂卦校后记

章节摘录

版权页：《周易》六十四卦的首卦以“乾”为卦名，“乾”本是指日出及日光气，而“龙”又本是日气的创想物，（乾>卦爻辞以“龙”的升跃象日光的上出，这可能与古人的筮占日气相关，即以龙的潜、现、惕、跃、飞、亢所体现出的不同时间日光上达的各种景象来占筮吉凶。

传说中的伏羲与龙及日密切相关，卦均居六十四卦之首位，但有三点差异：其一，帛书本“乾”字作“键”；其二，通行本每卦于卦图旁标下、上卦之卦名，帛本则不标（宋石经残本亦不标）；其三，通行本每卦六爻间距相同，而帛本下卦与上卦（即三爻与四爻）之间有明显间距，明确地标示着下、上卦的相重关系，保留着民间实用占筮的原始痕迹。

关于》一文中已经讨论过（载《中国人民大学学报》一九九七年三月），这里不再重复。

（乾>本指日光上出，（坤）（本作“川”）本指水流穿地，但

<<周易今注今译>>

编辑推荐

《周易今注今译:道典诠释书系3》是由商务印书馆出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>