

<<审美现代性批判>>

图书基本信息

书名：<<审美现代性批判>>

13位ISBN编号：9787100042833

10位ISBN编号：7100042836

出版时间：2005-3

出版时间：商务印书馆

作者：周宪

页数：538

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<审美现代性批判>>

内容概要

现代性是当代思想界的热点问题，它关涉到现代社会的各个层面。本书确立了一个批判性的视野，从现代性的问题史入手，以启蒙现代性和审美现代性的张力结构来解析现代性自身的矛盾和冲突，进而提供了一种理解现代性复杂性的路径。作者认为，审美现代性构成了现代性问题结构中不可或缺的一个要素，它与社会现代化进程中工具理性的对抗构成了现代性自身的矛盾性，由此塑造了现代主义和后现代主义艺术的独特面貌。

<<审美现代性批判>>

作者简介

周宪，南京大学教授。
著有：《超越文学》（上海三联书店1997）、《现代性的张力》（首都师范大学出版社2001）、《什么是美学？》（北京大学出版社2002）。

<<审美现代性批判>>

书籍目录

导 言第一章 现代性的问题史一、为何思考现代性?二、现代性的问题史1、现代性问题史的发轫期2
 . 现代性问题史的转折期3 . 现代性问题史的反思期三、现代性与中国本土问题意识第二章 现代性概念：从总体性到地方性一、作为总体性概念的现代性二、作为地方性概念的现代性三、从文化现代性到审美现代性第三章 公共领域和艺术界一、市民社会和公共领域的建构二、艺术界的社会体制三、艺术界的内在结构四、艺术界的行动者第四章 从分化到冲突一、现代性与分化二、作为分化产物的审美现代性三、从分化到冲突第五章 现代性的张力一、现代性的张力：历史的根据二、现代性的张力：逻辑的根据三、从同源到对抗第六章 审美现代性的四个层面一、审美的“救赎”二、拒绝“平庸”三、对歧义的宽容四、审美的反思性第七章 美学的二元范畴结构一、历史范畴1 . “素朴的”和“感伤的”2 . “古典的”和“浪漫的”3 . 再现与表现4 . “韵味”与“震惊”5 . “可读的”与“可写的”6 . 他律与自律二、逻辑范畴1 . 酒神精神与日神精神2 . 快乐原则与现实原则3 . 价值理性与目的理性4 . 启蒙现代性与审美现代性第八章 审美现代性与艺术自律性一、艺术的命名与美学的命名二、艺术自律性的理论谱系三、自律性的社会学动因第九章 审美现代性的内在矛盾一、审美现代性的三个矛盾命题二、否定与肯定三、精英与民粹四、普遍人类学与资产阶级意识形态第十章 现代性与后现代性一、现代与后现代：区别与联系二、两种现代性与后现代的真义三、先锋派与两种后现代主义四、审美现代性与后现代性第十一章 从现代到后现代：分化与去分化一、现代主义与分化1 . 艺术与非艺术的区分2 . 审美经验和日常经验的分化3 . 精英与大众的分化4 . 艺术自身的分化附录：现代绘画的空间观念二、后现代主义与去分化1 . 艺术与非艺术界限的消失2 . 艺术内部界限的消失3 . 雅俗界限的消失4 . 真实与虚构的界限消失第十二章 审美话语及其表意实践一、话语实践与现代性二、话语的历史类型学三、表意范式与审美形态学四、从古典到现代和后现代五、表意实践的审美现代性意义第十三章 艺术与日常生活一、作为一个现代性概念的日常生活二、日常生活的感性颠覆三、超越日常生活的乌托邦四、否定日常生活的现代艺术1 . 生活模仿艺术2 . “陌生化”3 . 间离效果4 . “非人化”5 . 艺术的纯粹性6 . 震惊的美学7 . 语言的约定性和经验的人为性五、回到日常生活的后现代主义第十四章 现代性与知识分子谱系学一、现代性与知识分子的起源二、启蒙与革命的知识分子三、技术官僚型知识分子四、批判型知识分子第十五章 想象的身份一、“自由飘浮的”二、“有机的”三、“新阶级”四、“业余者”五、“专家”六、从“立法者”到“阐释者”七、“统治者中的被统治者”八、“追逐名声的动物”主要参考文献主题索引人名索引

<<审美现代性批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>