

<<文学与文人>>

图书基本信息

书名：<<文学与文人>>

13位ISBN编号：9787100043557

10位ISBN编号：7100043557

出版时间：2011-9

出版时间：商务印书馆

作者：陈飞

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学与文人>>

内容概要

说不怪，是因为他很好相处，当过农民、当过民工、当过土大夫、当过公务员、当过研究员、当过教师、编辑、记者，当过学士、硕士、博士，扶过犁、拿过刀（手术刀）、拿过笔，从东（苏）北小乡村，走过临安、金陵、长安三大古都，最后歇脚在我的小城——郑州（说歇脚，是因为我算定他是“飘泊命”），到哪都断不了朋友，都有烟抽、有酒喝、爱鬼吹、爱神侃。

说他怪，是因为他至今没学会适应这个世界，适应家的局囿和群的氛围，适应上司和冷眼。对付这一切的办法似乎永远只有一个：走开。这完全是孩子气的。

<<文学与文人>>

作者简介

陈飞，江苏睢宁人，早年务农，历读于徐州师范学院、杭州大学、中国社会科学院研究生院，、获学士、硕士、博士学位，长期致力于中国古代文学与文化的学习，研究和教学出版《唐代试策考述》、《中国文学专史书目提要》等。

<<文学与文人>>

书籍目录

中国古典文学型态论纲
中原逐鹿者
孟子素描——王宫里的思索
高贵乡公：曹魏不忍君
玄奘与《大唐西域记》
韩愈的人“臣”定位及其“道”论
偏见与执着——吴世昌评韩愈读后
论金圣叹的人格
金圣叹与“哭庙案”考辨
金圣叹的诗歌评论述略
金圣叹“三境论”初探
金圣叹“格物”的要意
略论金人瑞的欣赏论
闻声感心多悲凉——忧苦不安的金圣叹
妄想与悲凉——纪念金圣叹遇难三百三十周年
“绝学”的寂寞——刘操南先生学行记略
夏之祭
后记

<<文学与文人>>

章节摘录

(三) 文学的过程, 是“型态化”的过程。

文学的全部过程就其关键性环节说来就是志——表现——完成的过程。

“志”大抵相当于现代所谓的“情感”, 它与认识活动不同, 具有独特的主观体验形式、外部表现形式以及生理基础。

它既是在社会文化环境中特别是人际交往中培养起来的, 又与有机体的需要相联系, 因而既具有很强的社会性, 又具有生物学适应价值, 它着重于高级社会体验, 并对正在进行着的认识过程有评价和监督作用。

因此, “志”是与人的全部生命活动相关的。

关于“生命”的理解, 几乎有无限多的话题, 这里只列举其基本“原则”: 一是一般生命原则: 如自主(应激、活动)性; 开放(新陈代谢)性; 动态平衡性和连续性等等; 二是人的特殊生命原则: 如劳动性、自由性、社会性、理(精神)性和情感性等等。

由于人的生命既遵循着一般生命原则, 又遵循着特殊生命原则, 就使得自然界和人类社会对人的生命说来, 既是生活(物资)的对象, 又是心理体验(情感)的对象, 还是认识(精神)的对象。

而物资、情感、精神等本身又可作为情感的对象, 因而人类的情感所源和情感所关几乎是无所不及的。

情感有着强度差别是人所共知的, 而生命体对强度的承受和适应却是有限度的。

因而当其超过一定的限度时, 生命体就会根据“原则”的需要, 对之加以“调适”, 其方式和途径是很多的, 但最主要的, 一是通过有机体的动作将其“外化”, 如叫号、奔跑等等; 二是通过意志的压抑将其“内化”, 此二者尤其是后者往往会给生命带来伤害。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>