

<<圣经叙事艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<圣经叙事艺术研究>>

13位ISBN编号：9787100045063

10位ISBN编号：7100045061

出版时间：2006-7

出版单位：商务印书馆

作者：梁工

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圣经叙事艺术研究>>

内容概要

在我国，梁工教授可以说是最早系统研究《圣经》叙事的学者，他的探讨填补了我国在这个研究领域里的空白，也提供了进入国际对话的一个平台。

在书中，梁工教授采取了归纳分析的方法，并在各项叙事特点后面引用了《圣经》的例子来做具体说明。

他十分注意运用各名家的文学理论和叙事理论，显示了他上起古典下至当代的宽泛文论功底。

《圣经叙事艺术研究》运用文学批评理论对“作为文学的圣经”进行了整体研究，填补了我国系统研究圣经叙事领域的空白。

全书对圣经文学研究的源流作了精辟评述，由“圣经叙事批评的理论构架”“人物”“情节”“时间”“背景”“修辞”等主题构筑全书的主体部分。

最后以“圣经叙事批评的反思和展望”作为总结性的余论。

作者梁工系河南大学文学院教授，河南大学圣经文学研究所所长，中国外国文学学会理事。

<<圣经叙事艺术研究>>

书籍目录

序言(刘意青)第一章 西方圣经文学研究掠影第一节 圣经文学研究的源流第二节 历史批评时代一、资料来源批评二、形式批评三、编修批评第三节 走向文本和读者一、结构主义批评二、修辞批评三、读者反应批评第四节 圣经叙事批评的成长一、形成和发展二、理论特征第二章 圣经叙事批评的理论构架第一节 隐含作者与隐含读者一、隐含作者二、隐含读者第二节 叙述者和受述者一、何谓叙述者和受述者二、叙述者及受述者的类型1.时间关系2.叙述层次3.参与故事程度4.可觉察程度5.知情程度6.可靠性三、叙述者的功能四、圣经文本中的叙述者第三节 聚焦第三章 人物第一节 “心理性人物”和“功能性人物”一、“心理性人物”二、“功能性人物”第二节 “扁形人物”和“圆形人物”一、“扁形人物”二、“圆形人物”第三节 人物的结构模式第四节 人物塑造的“讲述”和“显示”一、“讲述”和“显示”二、圣经叙事中的“讲述”三、圣经叙事中的“显示”第四章 情节第一节 何谓“情节”一、传统的情节观二、形式主义—结构主义叙事学的情节观三、情节理论与圣经叙事研究第二节 圣经情节剖析一、事件和场景二、场景组合棋盘三、情节的起承转合四、事件的连缀方式五、事件的因果联系六、冲突在情节中的位置第五章 时间第一节 时间顺序一、故事时间和文本时间二、圣经叙事的“顺时”性质三、圣经叙事的“错时”现象四、“错时”的叙述功能第二节 节奏和频率一、叙述节奏1.省略2.概要3.场景4.延缓5.停顿二、叙述频率1.一次讲述发生过一次的事2.n次讲述发生过n次的事3.n次讲述发生过一次的事4.一次讲述发生过n次的事第三节 福音书的时间形态一、福音书的时间语境二、二元重叠的时~间轨迹三、类型化时间四、时间板块和叙述速度第六章 背景第一节 空间背景一、空间的形成二、空间与旅行三、空间背景的特征四、类型化空间1.路2.河3.旷野4.海5.谷6.山第二节 社会背景一、社会背景和文学社会学批评二、社会背景和人物三、圣经社会背景的类型1.政治背景2.阶级背景3.宗教背景4.民俗背景四、《使徒行传》的社会背景一瞥1.罗马社会2.犹太社会3.初期教会成长之图像第七章 修辞第一节 圣经修辞艺术概览一、“二步递进”二、对比和反衬三、排比和夸张四、拟人五、反讽六、例举和推论七、呼告、反诘、“两难诘问”和谜语八、双关和警策九、超现实描写十、诗文交织第二节 隐喻一、隐喻阐释传统二、隐喻的内在肌理和外样式三、《旧约》中的比喻四、福音书中的比喻第三节 重复一、重复理论一瞥二、圣经学者对重复的研究三、圣经文本中的重复1.重复的表现2.重复与变化3.重复的原因和功能余论 圣经叙事批评的反思和展望主要参考书目后记

<<圣经叙事艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>