

<<古代文论与美学研究>>

图书基本信息

书名：<<古代文论与美学研究>>

13位ISBN编号：9787100045193

10位ISBN编号：7100045193

出版时间：2005-8

出版时间：商务印书馆

作者：李天道 编

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代文论与美学研究>>

内容概要

蜀中号称“天府之国”，除了得天独厚的优裕的生活环境，也是独具特色的文化之邦。

二千余年，名家辈出，汉宋两代，领袖风骚。

近代以降，蜀中学术再放异彩。

在风行天下的“京派”与“海派”之外，“蜀学”虽然偏安一隅，却也独树一帜，鼎足相望。

在相对隔绝的盆地环境里，有一批甘于淡泊的学者皓首穷经，以深厚的国学根柢和严谨的朴学精神，承续着中华文化的血脉。

回想一九六二年秋天，我考取四川大学研究生，负笈入蜀，投奔庞师石帚先生门下，研治六朝唐宋文学，亲身感受到蜀中的学术氛围。

日就月将，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。

石帚师乃蜀中名宿，门墙桃李，皆称翘楚，各有所归。

一拨去了望江楼(四川大学)，一拨上了狮子山(四川师院)。

因而蜀中的古代文学研究，亦呈双峰并峙、二水分流之势。

石帚师闲谈所及，对狮子山的弟子多所称许。

我侍听在侧，耳熟能详，内心亦不免有几分钦羨。

如今岁月流逝四十余年，不但石帚师早归道山，昔日钦羨的各位同门先进，多数亦陆续作古。

往事历历在目，却已成为我心中永远的忆念。

友生李诚教授主持编选的这套《学苑文存》，汇集了四川师范大学(原四川师院)中国古代文学学科半个世纪以来的代表性论文。

翻看目录，既有前辈学者的佳篇，更有后生俊彦的新制。

而尤其令我欣喜的，是从中似乎可以看到近代蜀学的某些因子。

我以为一种学术传统既是顽强的，又是脆弱的。

近代蜀学的传统经历了社会巨变的洗礼，经历了历次政治运动的冲击，似乎已经成为了历史。

其实它并没有完全消泯，它的精神仍然不绝如缕地延续在蜀中学者的学术活动中，也延续在这套《学苑文存》里。

然而如果再不刻意地珍惜、保持和发扬的话，近代蜀学传统的消失也是指日可待的事。

而继承蜀学传统的方法，是既要坚持蜀学独特的治学理念，又要与时俱进，追踪当代学术的前沿，才能使蜀学的精神保持绵长的生命力。

<<古代文论与美学研究>>

书籍目录

一、传统文论研究 李凯 中国古代诗学话语言说方式及其意义生成——《诗经》与中国诗学关系研究 钟仕伦 中国古代南北审美文化的差异及成因 刘朝谦 文、笔之分的非文学性 刘朝谦 中国古代文学性的领受及其存在之境 二、传统美学思想研究 高尔泰 中国艺术与中国哲学 皮朝纲 论“味”——中国古代饮食文化与中国古代美学的本质特征 李凯 “诗可以怨”与“怨而不怒”的再解读 董志强 意境本质 董志强 审美客体与审美对象 李天道 “古雅”说的美学解读 董志强 西方理论语境中的“意象”（“image”）概念 钟华 孔子“成于乐”思想索解 李凯 “成人”与审美——儒家诗学的终极价值 董志强 析老子“道象”论——源初存在境域的揭示与呈现 刘敏 理性的超越与感性的生动——魏晋玄学与自然审美意识关系论 三、个案研究 刘朝谦 《典论·论文》新论 李凯 “风骨”精神的文化阐释——兼论刘勰《文心雕龙·风骨》与儒家思想的联系 钟仕伦 萧绎思想体系论 钟仕伦 萧绎与梁代今古文体之争 刘朝谦 嵇康音乐美学情感论 张骏翊 张戒论诗歌审美生成 张骏翊 张戒论诗歌审美风格 四、宗教美学研究 刘敏 论宗教境界与审美境界 皮朝纲 禅宗美学论纲 李天道 禅：生命之境和最高审美之境 余虹 从全真与禅宗看中国宗教思想的审美化 刘敏 试论道教对唐传奇兴起的影响 申喜萍 丘处机的美学思想试探 申喜萍 净明忠孝道的美学思想 申喜萍 张宇初的美学思想蠡测 李天道 消费时代的文艺创作与传统美学精神的现代激活（代后记）

<<古代文论与美学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>