

<<宋代咏物词史论>>

图书基本信息

书名：<<宋代咏物词史论>>

13位ISBN编号：9787100045377

10位ISBN编号：7100045371

出版时间：2005-11

出版单位：商务印书馆

作者：路成文

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代咏物词史论>>

内容概要

咏物词是宋词中的一种重要题材类型，同时也是我国古代咏物文学的重要组成部分。

在宋代词史上，咏物词名家辈出，名作如林，堪称是宋词的精华。

近代词论家陈匪石先生云：论咏物之词，实赋体之极轨，与其他类型的咏物文学相比，咏物词更富于艺术性，实为我国古代咏物文学的最高代表。

与宋代咏物词的高度成就相比，学术界对于咏物词的研究还显得比较薄弱，缺乏必要的理论建树和宏观的史的建构，缺少深入系统的文化分析与阐释。

论文以《宋代咏物词史论》为名出版，主要是因为史论部分与文化阐释部分在研究思路、方法方面存在较大差异，结构框架和行文风格也有所不同；史论部分的思考和写作相对成熟，能够独立成篇，文化阐释部分的写作有些滞后，有的地方尚需进一步斟酌，故将上篇先行出版，对宋代咏物词的文化阐释，则留待今后继续充实和提高。

<<宋代咏物词史论>>

书籍目录

绪论 中国古代咏物文学概览 第一节 咏物、咏物词 第二节 咏物文学的滥觞——先秦咏物之作 第三节 汉魏六朝咏物赋简论 第四节 我国古代咏物诗概览 第五节 宋代咏物词概览第一章 唐五代北宋前期咏物词论 第一节 唐五代文人咏物词的审美特征 第二节 敦煌民间咏物词简论 第三节 北宋前期咏物词的审美特征 第四节 早期咏物词的创作范式第二章 苏轼及苏门文人咏物词论 第一节 苏轼在咏物词创作上的突破 第二节 苏门文人咏物词论第三章 周邦彦咏物词论 第一节 创作主体的深度介入 第二节 周邦彦咏物慢词的运思方式与结构特征 第三节 周邦彦咏物词在表现手法上的突破第四章 南渡词人咏物词论 第一节 朱敦儒、李清照咏物词论 第二节 南渡四名臣咏物词论 第三节 其他南渡词人咏物词论第五章 咏物词史上的稼轩风 第一节 俗与滥——走入困境的咏物词创作 第二节 辛弃疾咏物词论 第三节 辛派词人咏物词论第六章 宋代咏物词审美理想的确立——论姜夔的咏物词 第一节 姜夔咏物词性质的新变——咏物抒情一体化 第二节 交融互渗式创作姿态 第三节 意在笔先，寄托深永 第四节 姜夔咏物词表现手法的突破第七章 折中于柳、苏、周、姜之间的史达祖咏物词 第一节 姜、史咏物词貌合神离——兼谈史达祖咏物词的审美理想 第二节 凝情静观式观物方式和创作姿态 第三节 有所寄托，富于理趣——梅溪咏物词的情志内涵 第四节 精湛圆熟的表现技法第八章 吴文英咏物词论第九章 南宋遗民词人咏物词论附：《乐府补题》考论参考文献后记

<<宋代咏物词史论>>

编辑推荐

本书将宋代咏物词置于中国古代咏物文学之发展演进的大背景下，在唐宋词史演进的框架中来构建宋代咏物词的发展轨迹。

全书内容丰富，对咏物词的研究具有很高的参考价值。

<<宋代咏物词史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>