

<<超越美学>>

图书基本信息

书名：<<超越美学>>

13位ISBN编号：9787100047418

10位ISBN编号：7100047412

出版时间：2006-4

出版时间：商务印书馆

作者：诺埃尔·卡罗尔

页数：726

译者：李媛媛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超越美学>>

内容概要

《超越美学》收集了当今最重要的一位艺术哲学家有关艺术及其相关问题的哲学论文。与传统的审美理论，即主张作者意图、艺术史、道德和情感反应都与艺术经验无关的理论不同，诺埃尔·卡罗尔赞成更为多元且具常识感的观点，认为所有这些因素都能在我们与艺术品的接触中扮演一个合法的角色。

全书始终将哲学理论的建立与说明性的例证结合在一起，这些例证包括高雅文化作品和先锋派作品，也包括通俗文化作品、笑话、恐怖小说及悬念电影。

<<超越美学>>

作者简介

诺埃尔·卡罗尔威斯康星——麦迪逊大学门罗·C.比乐兹利艺术哲学讲座教授，曾担任美国美学学会会长，他著有七部专著，其中包括《大众艺术的哲学》、《艺术哲学》和《移动图像的理论比》

<<超越美学>>

书籍目录

前言导言第一篇 超越美学艺术与互动美与艺术理论的谱系审美经验的四概念第二篇 艺术、历史与叙事艺术、实践与叙事辨别艺术历史叙事与艺术哲学论叙事的联系解释、历史与叙事第三篇 解释与意图艺术、意图与对话英美美学与当代批评：意图与置疑性的解释学意图谬误：自辩解释与意图：假设的意图主义与实际的意图主义之争第四篇 艺术、情感与道德艺术、叙事与情感恐怖与幽默悬念的悖论艺术、叙事与道德理解温和的道论仿真、情感与道德第五篇 其他话题论笑话低谷小说的悖论视觉的隐喻为自然所感动：在宗教与自然史之间情感、欣赏与自然注释索引译后记：诺埃尔·卡罗尔的“超越美学”

章节摘录

书摘我在这里指出的是，如果确实可以说明审美理论正在把艺术简化为狭义的美，那么这种艺术的审美理论显然是错误的。

许多艺术可能与美相关，但是许多艺术可能与美无关，因此，并不需要美。

漫画化问题在这里特别重要，因为如果能够说明艺术审美理论将艺术在本质上归结为与某种美有关的话，那么，这些理论肯定就是错误的。

此外，在理论层面上假设传统上有一种强有力的将艺术简化为美的倾向，有利于解释人们在传统中所发现的“直觉”，比如：艺术意图、艺术史、艺术的道德和政治维度等等都无关紧要。

因为至少要存在这样一个似乎合理的事实，即，这些事物与狭义的美的经验——例如，对美的风景的经验——无关。

并且，如果艺术被概念化为一种带来美的经验的工具，那么，将诸如意图、历史、道德和政治这类事物视为与我们同艺术的接触无关则似乎是合理的。

或者，至少对于那些或含蓄或明显地接受将艺术简化为美学的人来说，这将似乎是合理的。

然而，我们其余的人未必能看出什么错误，也不可能对于回答一部小说的政治或道德约束、将一幅画视为历史语境或历史发展的产物以及思考作者的意图产生概念上的迷惑。

至于相关种类的艺术品，我们将把这些看作是恰如其分的反应。

也就是说，通过把艺术理论简化为美以及与此相应地将艺术降格为美的分支归因于一种强有力的趋势，我们就可以解释为什么某些深刻的哲学上的“直觉”看上去如此的反直觉。

由于美这个术语本身就已经以其模糊不清而闻名，再加上存在各种各样的关于美的理论，对于将艺术理论简化为美的理论的指控需要进行某些澄清。

我心中的美的意义非常狭隘，它好像是智者学派提出的。

<<超越美学>>

编辑推荐

诺埃尔·卡罗尔是美国当代最重要的艺术哲学家之一，曾担任美国美学会主席。

他的主要研究兴趣在视觉艺术，特别是电影。

本书收录了他关于哲学美学的23篇论文，探讨了一系列当代美学的关键问题，包括美学与艺术哲学的关系，历史叙事与艺术哲学的关系，意图与解释的关系，艺术与道德的关系等等。

这些问题涵盖的范围之广阔和论证之深刻正体现了美学的广度和深度；而且，对当代盛行一时的“美学消亡论”，卡罗尔的“超越美学”无疑是具有说服力的反拨。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>