

<<中国神话（全3册）>>

图书基本信息

书名：<<中国神话（全3册）>>

13位ISBN编号：9787100054232

10位ISBN编号：7100054230

出版时间：2008

出版时间：商务印书馆

作者：陶阳,钟秀 编

页数：1512

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国神话 (全3册)>>

前言

一部有独创的专著，固然不易，而编出一部有特色的作品选集，同样能显出编者的功力、知识的深广以及理论水平的高低。

为什么有的作品选集，只跟读者打了个照面就消失了，而有的作品选集，却一版、再版，为读者所关注，原因就在此。

自从民间文化走出困境，受到国内外有识之士瞩目后，民间文学作品在书店的柜台上便占有了一席之地。

仅以神话言，各种神话的译本、选本、改编本，数量不算不多，而真正涵盖中国56个民族的活形态神话集，陶阳、钟秀伉俪合编的《中国神话》（1990年4月由上海文艺出版社出版），是很有代表性的选本之一。

此书连印六次，并在台湾出过繁体字本，可见很受读者的欢迎。

时隔17年，陶阳又独立进行了修订、再版。

不但作品有增有删，而且在科学分类的基础上，每一类都写了帮助读者理解作品的导言。

使这本选集能起到雅俗共赏、老少皆宜的作用。

中国神话的丰富和质量高，经过多年同仁的宣传和介绍，大概持异议者不多了，但中国神话在对外文化交流上尚未发挥应有的作用。

这一点，我们不能片面指责外国朋友的误解，我们自己对外确未做到充分的宣传和介绍。

陶阳再版的《中国神话》，其中重要的主旨之一，便是能代表中国神话的基本面貌，可供世界友人阅览。

中国古典神话，多保存在古籍文献中，简略难懂，对普通的读者，接受起来障碍较多。

这方面，先辈袁珂先生做了许多卓有成效的工作，功莫大焉。

而陶阳则是将我国56个民族的口头活形态神话，择优选取，既能提供文化交流可靠的作品，又能为广大读者提供一部神话精品。

这些精品，与古希腊神话、埃及神话、罗马神话、希伯来神话、印度神话相比较，毫不逊色。

品种齐全，叙述优美，包含了丰富的文化史价值，又是优美的文艺读物。

充分显示了中国古代文明的窗口是如此琳琅满目，多姿多采。

我们可以骄傲地说：我们的祖先是英雄的，极有创造力的，无论在与自然作斗争，还是在为文化而创业上，想象力加勇敢，形成了无与伦比的中国古代文化的特色。

神秘的天体，即使科学发达的今天，人们也未完全认识。

天体的神秘莫测，既是永恒的谜，又具有无限的诱惑力。

人们一直为接近天体，了解天体，利用天体，前赴后继地努力。

而征服天体的先行者则是我们的祖先。

例如太阳、月亮、星星的关系，原人是不理解的，为什么太阳一出，月亮和星星都不见了；太阳一落，星星与月亮又重现了。

“天人感应”的思维，严格说并不始于儒家，古已有之，儒家只不过继承和利用了这一古老的原始思维，即将天体人格化、世俗化、进而发明了一种控制人间的理论，人的吉凶祸福决定于天的意志。

天界是人间的翻版，天界并管着人间。

这一兴盛于东汉的思想，其实源头在神话。

用人间的关系理解天体的关系的神话，几乎从汉族到少数民族都有大致相近的叙述。

《中国神话》所选的天体神话，极具典型。

另有一种射日射月的神话，尤其展现了原始初民征服大自然的意志和魄力，有的此类作品，令人惊心动魄，叹为观止！

从这个意义上说，“天体神话正是人类向太空首次发出的控制信号，尽管难免有敬畏和崇拜的感情，但却是原始先民最具理想的杰出创造。

”修订本中的“爱情神话”是返次加入的新成员。

长期在人们的观念里，古老的民间口头的爱情题材作品，一般都归类到传说。

<<中国神话（全3册）>>

其实有些很古老的传说和神话界限极为模糊，它们经常交织在一起难解难分。

人们习惯把希腊的神话与传说合称，原因在此。

人类的情爱感情起源颇早，在兄妹婚未绝迹时，两性之情爱便已诞生。

从彝族、纳西族等民族的原始情歌中不难发现，我所见到的资料最为典型的则是基诺族原始血缘情歌“巴什”。

当基诺族已发展到禁止血缘氏族内婚的阶段时，一旦发现内婚现象，按照习惯法，男女双方必被处死。

这正是“巴什”情歌反映的基本内容。

如果氏族内男女有了纯真的爱情，又不被现实所容，那么他们只能以死殉情，死后到祖先那里去安家。

这类情歌男女对唱，情真意切，声声血泪，艺术感染力极强，真正有感人肺腑的效果。

演唱的方式并不像后来男女谈情说爱那样，找个僻静的地方悄悄地唱，而是全民性的隆重场面，即用集体的方式唱民歌。

一人领，众人唱，唱到动情处，声泪俱下。

说明原始情歌和后世文明社会的情歌大有区别，但是一点是相通的，都是表达男女之间的情爱，不能爱则死。

这类原始情歌约产生于血缘家庭后期，也就是血缘婚的崩溃期。

以此为例证，只是说明，后人不能用文明社会的伦理道德标准去挑剔原始情歌，而应看重它的文化史价值和艺术性。

与原始情歌同步，必然产生古老的爱情神话，这类神话反映的历史阶段也并不尽同，从原始氏族社会一直延续到奴隶制社会都断断续续地产生。

不同社会阶段的爱情神话，结局各异。

无论是完满的结局还是悲剧结局，都有浓浓的原始思维所特有的虚幻色彩，赋予人们想象的空间和希望的憧憬。

这正是神话超现实的魅力，并不受时空的限制而形成俏丽的奇葩。

读者必将从“爱情神话”领略到祖先们的丰富的情感，诚挚而坚贞。

就总体而言，神话本身都是巫术艺术的叙述文学，也是巫术文化的语言载体。

巫术则是原人借助超自然的力量以影响并控制客观世界的信仰与崇拜的总和，也是原人征服现实的一种补充手段。

用语言表达，则是神话。

与其他原始文学相比较，神话之所以更具巫术艺术的特点，乃在于它的变形的神话，这是事实，非我杜撰，原人混沌的、综合的、非分析的、非科学的世界观，使其深信此物与彼物可以互变，世界万物都可互变，人变物，物变人，此物变彼物，原始思维都是视为可信可行的，由此便产生了奇妙的、将有限变无限、将静变动的超精神力量。

这同时又是神话内在的积极的核心。

修订本增加一辑“巫术神话”当然非常必要。

不过编者所选择的角度，偏重于与巫术有直接关联的作品。

这组作品中的西藏“尸语故事”七则比较鲜见，读者不妨细品。

这是一部倾注了编者思想和精力的选本。

他所倡导的“原生态”、“研究性”、可读性，都得到一以贯之的体现。

这三百多篇神话，既全面反映了中国神话的丰富，又很有意味地显示了中国神话的独特。

尽管在个别枝节问题上我并不完全认同编者的安排，但对神话的整体认识，彼此大体上是一致的，所以才敢放开胆子说三道四。

这是一部民间口头文学的佳作。

编者这些成就的取得，非一朝一夕之功，其间有一些可贵的经验。

我与陶阳先生认识近五十年，从某种意义上称他是民间文学领域的全才，绝非夸张和吹捧。

他最早志在写新诗，曾经是初露才华的新诗人。

<<中国神话（全3册）>>

后来从事民间文学编辑工作，也是先从民间诗歌人手。

“文革”前在《民间文学》（中国民间文艺研究会总会机关刊物）编辑部当编辑。

上世纪80年代初，《民间文学论坛》创刊，他在当时民协总会的领导安排下具体负责创办该刊，有过汗马功劳。

离休前曾一度任该刊的主编。

另外，他还断续地编过一些民间文学方面的书。

因此，我认为他是一位有丰富经验的编辑。

较为难能可贵的是他还有不少田野作业的经历。

1956年6月，他曾参加中国社会科学院文学研究所成立的云南白族民间文学组，与白族民间文学专家杨亮才深入底层搞调查收集，回京后他们合作出版了《白族民歌选》（人民文学出版社1959出版）等。

上世纪60年代初，民研会总会派他赴新疆从事柯尔克孜史诗《玛纳斯》的调查采录。

其间历尽艰辛，险些丧命。

“文革”使《玛纳斯》的翻译、整理、出版工作，前功尽弃。

听陶阳说，他从调查笔录上整理出一本《柯尔克孜部落史故事》，已由新疆柯孜勒苏柯尔克孜文出版社出版。

他还正在撰写《英雄史诗<玛纳斯>采风录》。

这还能给柯尔克孜族民间文化留下些宝贵资料。

拨乱反正后，他又身负重任，带领两位青年同事登上泰山，搞泰山故事的采录，出版了《泰山民间故事大观》（文化艺术出版社1984年出版），东岳大帝、碧霞元君与泰山石敢当的传说故事，吸引了他的注意。

此后，他的研究逐步转向神话，不知与此是否有关。

在同代人中，他的调查采录的成绩是比较突出的。

这一优势，我经常自叹不如。

尽管上世纪60年代，我也接受任务，到湘西苗族地区做过长达半年的调查采录，并为当地整理了一批保持原貌的民间故事，也对苗族的风俗习惯有了初步的了解（这是我后来常写点苗族民间文学评论的原因）。

然而由于自己对民间文学尚存偏见，那次调查的效果并不好，不仅收效甚微，甚至更坚定了我必走的决心。

每思至此，深感在我的学术之旅中，不能不说是个缺陷。

后来虽有所提高，但已经没有了再长期下去搞田野作业的条件和机会。

短期带学生下去实习，只不过走马观花而已。

陶阳为人不张扬，做学问亦如其人，实在。

从不以天才的快手自命，他很谦虚。

他与夫人牟钟秀合著的《中国创世神话》（上海人民出版社1989年出版，2006年再版）出版后，不但再印，且再版，受到学界的肯定。

现在又以80高龄，为读者贡献一部优质的《中国神话》，活一日干一日的上进精神，能使学术之树常青。

他很热爱民间文学。

他说：“人寿有限，假若还有来生的话，我还将从事民间文学事业……我甘心为她献身。”

这原是一部合编的书，另一编者钟秀不幸已作古。

她与我共事多年，是无话不谈的密友。

重病期间，我每年必去探望。

每去，她都特别兴奋。

记得最后一次，我告别时，她紧紧地拉着我的手：“你要再来啊！”

想不到那次竟然是我们的永别。

她的仙逝，使我失去了一位知友，失去一位对我充满信心，在我身后不断鼓劲的支持者。

遗憾的是我竟错失了遗体告别的时机，心中无限惆怅！

<<中国神话（全3册）>>

今日，她参与编选的书再版，见书如见人，稍感欣慰。

今以序慰故友在天之灵！

2007年4月28日15时完

<<中国神话（全3册）>>

内容概要

中国有56个民族，每个民族的原始先民都创作了大量的口头文学，其中口传神话最为丰富多彩与博大精深。

神话是原始先民综合性意识形态的产物，它包含原始先民的认识自然、征服自然、创造文明、传播生活经验等因素；又有宗教信仰、哲学、科学、审美、巫术等多种意识因素，不像文明时代的人划分得那么细致，因此，当后世人追踪宗教史、哲学史、发明创造史、自然科学史、文学艺术史的源头时，总上溯到神话这块神圣的宝地。

神话是民族文化之根，是民族精神之魂。

本书共选编神话三百余篇，按内容分为十二辑，每辑前都附有导读式的说明，供读者参考。

<<中国神话 (全3册)>>

书籍目录

上册第一辑 宇宙起源神话 盘古等开天地 盘古开天辟地(汉族) 盘古王开天(汉族) 盘古出世(汉族) 开天辟地(白族) 九重天的来历(汉族) 盘古的传说(毛南族) 天地起源(蒙古族) 迦萨甘创世(哈萨克族) 天、地、人的起源(白马藏族) 顾米亚(布朗族) 布桑戛西与雅桑戛赛(傣族) 天神三兄弟(珞巴族) 麦德尔神女开天辟地(蒙古族) 系列创世神话 遮帕麻与遮米麻(阿昌族) 布洛陀(壮族) 密洛陀(瑶族) 司岗里(佤族) 牡帕密帕的故事(拉祜族) 阿布凯赫赫创造天地人(满族) 天宫神魔大战(满族) 天梯 伏羲攀登天梯(汉族) 天上、人间、地下(高山族) 天梯与野草(汉族) 天是怎样升高起来的(仡佬族) 天地分开(傈僳族) 大地的由来(汉族) 天和地合(汉族) 颛顼隔断天地的通路(汉族) 地震 顶地球的公牛站在哪里?(维吾尔族) 蜜蜂与地震(高山族) 鳌鱼驮地球(汉族) 鳌鱼和地震(汉族) 第二辑 天体神话 天体 天为什么是蓝的(汉族) 彩虹(阿美族)中册下册

<<中国神话 (全3册)>>

章节摘录

第一辑 宇宙起源神话浑沌宇宙，苍茫天地，是从何而来？

是谁营造？

莫说原始人感到茫然，就是两千多年前的伟大诗人屈原也觉得迷惑不解。

他在《天问》中发出了一连串的疑问：“邃古之初，谁传道之？

上下未形，何由考之？

”意思是远古的开头，谁能传授下来？

那时天地未分，浑浑沌沌，根据什么考查，又有谁弄得清楚？

原始先民们无论有什么疑问，总是用想象和神话来解释。

天像草帽，地像簸箕，这就是先民们天圆地方之形象的理论，或者将天想象为巨大的天盖，高山便是撑天柱子。

先民们对宇宙起源想象多，后来集中在神巨人开天辟地了，这就成为各民族创世神话的中心主题。

创世神话特别是宇宙起源神话，产生较晚，为何将宇宙起源神话编排在开头第一辑呢？

这还得从神话的起源谈起。

旧石器时代中期，原始先民还过着游猎与采集生活，一切生活需要都依赖于大自然的恩赐。

到旧石器时代晚期，那时的原始人欢乐地享受着阳光和雨露，又恐惧地害怕冰雹雷电，因此对大自然既崇拜又畏惧，认为万物和人一样，都有生命和灵魂，于是产生了万物有灵观念。

这个现实，后来被人类学的开山祖英国的爱德华？

泰勒从理论上概括为“万物有灵观”。

在“万物有灵”观念的支配下，产生了祖灵崇拜与图腾崇拜，以及巫术文化，至今尚存的高山崖壁上的岩画，还有古墓中发掘出来的泥塑及铜雕上的巫术图画，就是生动形象的证明。

<<中国神话（全3册）>>

编辑推荐

《中国神话(套装共3册)》由商务印书馆出版。

中国神话故事是中国古代人们经过长期的社会实践，在劳动生活的过程中创造出来的一种文学样式。它是人类幼年时期通过幻想对天地宇宙、人类起源、自然万物、生命探索、部族战争、劳动生活的稚拙的解说。

中国神话故事展现了中国古代人们对天地万物天真、朴素、真诚、美好的艺术想象，反映了人们对美好生活的向往和追求。

中国神话故事在民间口耳相传，它的神奇、瑰丽，反映出无穷的艺术魅力。

《中国神话(套装共3册)》共选编中国神话三百余篇，按内容分为十二辑，每辑前都附有导读式的说明，供读者参考。

<<中国神话（全3册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>