第一图书网, tushu007.com

# <<圆明园西洋楼景区的园林建筑与精致>>

## 图书基本信息

书名：<<圆明园西洋楼景区的园林建筑与精致文化>>

13位ISBN编号：9787100054911

10位ISBN编号：7100054915

出版时间：2009-7

出版时间：商务印书馆

作者：孙若怡

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

孙若怡教授的著作：《圆明园西洋楼景区的园林建筑与精致文化》，是一部从圆明园西洋楼景区园林建筑着手，研究18世纪中西文化交流的著作，立意新颖，值得向读者推荐。
1995年，孙若怡女士以此为题作博士论文，前来北京问学，并承中央研究院近代史研究所所长陈三井教授的介绍，与我有过接触，我曾给予她力所能及的帮助。
中国大陆和台湾学者对圆明园西洋楼景区以及西洋楼景区园林建筑与西方文化的关系，无论是史实复原还是建筑美学，都曾做过不少研究。
本书作者在此基础上，从更宽阔的视域，研究圆明园西洋楼景区的形成历史以及中西文化的交流与融合，颇多心得。
本书第一章至第三章在既有史料的基础上，重建了“西洋楼景区”的建筑原貌及其历史变迁，并在个案研究的视角下，藉由比较研究、文化形态学、建筑及景观设计学等方面的理论方法，对“西洋楼景区”的风格加以阐明并定位，进而，对它在中西文化交流上所代表的融合意义，给予了恰当的评价。一方面，作者指出西洋楼景区以大水法为代表的水体形态设计，与传统中国园林理水原则不同，论证景区的主体建筑乃以西式园林为核心，以意大利式巴洛克风格为主导；另一方面则指出，庭园中园门、园路、园亭及绿化等设施，均显示中西融合的痕迹，以及乾隆题刻的诸多匾额，都不影响在西式主体风格中中式风味的表达与创意。

## 内容概要

《圆明园西洋楼景区的园林建筑与精致文化》作者在此基础上，从更宽阔的视域，研究圆明园西洋楼景区的形成历史以及中西文化的交流与融合，颇多心得。
《圆明园西洋楼景区的园林建筑与精致文化》第一章至第三章在既有史料的基础上，重建了“西洋楼景区”的建筑原貌及其历史变迁，并在个案研究的视角下，藉由比较研究、文化形态学、建筑及景观设计学等方面的理论方法，对“西洋楼景区”的风格加以阐明并定位，进而，对它在中西文化交流上所代表的融合意义，给予了恰当的评价。
一方面，作者指出西洋楼景区以大水法为代表的水体形态设计，与传统中国园林理水原则不同，论证景区的主体建筑乃以西式园林为核心，以意大利式巴洛克风格为主导；另一方面则指出，庭园中园门、园路、园亭及绿化等设施，均显示中西融合的痕迹，以及乾隆题刻的诸多匾额，都不影响在西式主体风格中中式风味的表达与创意。

## 书籍目录

张海鹏先生序王尔敏先生序陈三井先生序汪荣祖先生序绪论 一、问题与思考 二、研究与方法 三、感谢的话语第一章　西洋楼景区之建置　第一节　缘起与分布　一、兴筑长春园与西洋楼景区筹建之动机　二、景区内西洋楼起建时间之争议与看待　三、西洋楼景区内各个景点的设计与布局　第二节　建筑与配置　一、各幢宫殿建筑素描及其相关作用　二、再建海晏堂与大水法的原因　三、景区内别致的水法及其相关配置　第三节　装饰与摆设　一、数量种类及来源　二、如画廊般的宫殿　三、色彩缤纷的建筑第二章　西洋楼景区之毁损与整修　第一节 毁损与残迹　一、毁损的四个阶段与修葺复建　二、西洋楼景区毁损情况与特性　三、土劫与西洋楼区残迹的保留　第二节 规划与整修　一、规划与整修之倡议及方案订定之经过　二、“夏宫使命”对西洋楼景区整建之贡献　三、借老照片对西洋楼风貌所进行的研究　第三节 遗珠与现状　一、楼景区内遗物的再现　二、中西装饰想象的呈现　三、实况报道与历史教育第三章　中西文化交流的范例　第一节　西洋楼景区西式建筑风格之厘清　一、文艺复兴、巴洛克及洛可可风格兴起的脉络　二、三种风格特征的分析及其相互关联性的探讨　三、法国与日耳曼地区在建筑风格上的变与不变　四、意大利和法国为巴洛克与洛可可风格的原乡　第二节 西洋楼景区园林景观的设计　　……第四章　精致文化与乾隆时期结论参考书目后记

## 章节摘录

第一章西洋楼景区之建置西洋楼区位于圆明三园中长春园的北边，由于区内之建筑造型、材质用料、摆设配置、景观规划和情境意趣，多由人为且深受西方影响，在园林造景上，与传统中国园林崇尚自然、天人合一的理念，有着极大的差异，但因其风格独具而形成一个特殊的景区。
区内的建筑与景观，都是在乾隆年间设计、画样、监造并完成，乾隆何以会在具“万园之园”之名，且有中国园林典范之誉的“圆明园”外围，筹划这处带有强烈西式建筑园林风格的景区？
其动机、作用、分布、配置及相关装饰之表述，是本章主要探讨重建的主题。
第一节缘起与分布呈东西走向，占地宽70米、长750米的西洋楼区，虽位于长春园范围之内，然而严格地说，只能算是长春园中的一个分区。
但因坐落在长春园本部北墙之外，且建筑风格与园林景观又与圆明园中其他各园景的特色迥然有别，相对地，又就可以视之为一个独立的景区。

## 后记

本论文决定出版之际，承社会科学院近代史研究所所长张海鹏先生，大力推荐外，并建议更名为《圆明园西洋楼景区的园林建筑与精致文化》，使篇名与内文更为贴切；在此致上诚挚的感激。
最后，林德威、侯奇伟、陈立樵、林怡君及任天豪诸位学友，在百忙之中为新增补稿重新打印、美编排版，完成了不可能的任务，也做了完美的努力。
深表致谢。

## 编辑推荐

《圆明园西洋楼景区的园林建筑与精致文化》由商务印书馆出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com