

<<奥斯卡大观>>

图书基本信息

书名：<<奥斯卡大观>>

13位ISBN编号：9787100055604

10位ISBN编号：7100055601

出版时间：2008-6

出版单位：商务印书馆

作者：埃曼努尔·利维

页数：458

译者：丁骏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;奥斯卡大观&gt;&gt;

## 前言

1977年，大约二十五年前，我应邀去亨特大学(HunterCollege)开一门大众传媒的课，我想系统地研究奥斯卡金像奖的想法也就是那时候逐渐形成的。

但是早在童年时代，我还住在以色列时就对奥斯卡这一独一无二的美国奇迹充满了好奇心。

电视要到很晚才进入以色列，那是1967年，而且普及范围很小。

只有一家电台每天傍晚会播出几个小时的节目。

因此电影是主要的娱乐项目，即便今天在以色列也依然如此。

我的父母都是电影迷。

我的父亲是一个大花花公子，银幕上下的漂亮女人他都喜欢。

他最喜欢的20世纪50年代的电影明星是伊娃·嘉德娜和苏珊·海沃德。

但他也喜欢约翰·韦恩和加里·库珀的西部片、希区柯克的惊悚片、喜剧以及枪战片。

所以我早期的电影教育可以说很全面。

我父母1955年离婚之后，我母亲和阿姨每周至少会带我去一次电影院。

如果要给我一生的事业找一个主题的话，奥斯卡金像奖应该是最确切不过的了，这也是美国梦之精华的象征。

奥斯卡奖是由电影艺术与技术学院(AcademyofMotionPictureArtsandSciences)于1927年创立的，奥斯卡颁奖晚会于1929年首次举行。

我觉得从社会文化和历史的角度来探讨奥斯卡这个主题会是非常有趣的一件事——肯定其乐无穷。

的确如此。

我其他的几部书：《约翰·韦恩：美国生活方式的先知》(JohnWayne

:ProphetoftheAmericanWayofLife)、《电影中的美国小镇》(Small-TownAmericainFilm)、《电影与外来者：美国独立影片的崛起》(CinemaofOutsiders:TheRiseofAmericanIndependentFilm)、《公民哈里斯》

(CitizenHarris)、《美国电影评论》(AmericanFilmCritic)写的也都是各种独特的美国现象。

三十年来我教授关于电影的课程，写关于电影的书，这本《奥斯卡大观：奥斯卡金像奖的历史与政治》

是给我三十年的研究领域又添了一块砖。

我的每一本书本身或者作为一个系列都反映了我融入美国社会和文化的过程，从一个外来者到一个内部成员的过程，尤其是在我成为电影学者和评论家之后。

我于1981年开始收集奥斯卡的信息数据，在此基础上我写了《获奖者是：奥斯卡金像奖的历史与政治》

(AndtheWinnerIs:TheHistoryandPoliticsoftheAcademyAwards)，也即本书的第一版。

但是同第二版《奥斯卡热》(OscarFever)以及本书(经修订扩充的最新的第三版)相比，无论是在风格还是排版上都有很多不同。

我的目标是要彻底全面，所以不得不从头开始，也就是回到1927年，电影艺术与技术学院建立的那一年，第一部有声电影也出现在那一年。

但我很快意识到，由于书的篇幅有限，我必须集中精力写最主要的几个奖项：最佳电影奖、最佳导演奖、四个演员奖项(最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角)以及两个写作奖(最佳原创剧本和改编剧本奖)。

对于本书我不仅做了大量更新信息的工作，而且扩充了很多内容，增加了六个新的章节，包括对最佳外语片奖的研究；关于颁奖历史上对女性和少数民族的忽视(“奥斯卡是白人的电影奖吗？”

)；对于哪些类型的角色和表演更有希望获，提名及获奖的详细研究(包括操外国口音、化浓妆、表演生理或心理残疾以及疾病等。

“特立独行有多重要”)；以及奥斯卡的“中产阶级敏感”，主要是讲电影学院往往偏爱一些主题高尚、渲染英雄主义的影片，对有主题争议的影片则置之不理。

本书不是一部关于奥斯卡奖的编年史，本书是从社会学角度提供了过去七十四年里获提名及获奥斯卡奖影片所处的历史、文化和政治背景。

每年全世界有一亿人热切关注奥斯卡奖，从中得到欢乐，对于每年的奥斯卡奖和颁奖晚会的内容、内涵和背景他们都相当了解。

## &lt;&lt;奥斯卡大观&gt;&gt;

因此我想简单地澄清一下我在本书中使用数据的不同方法。

首先，我讨论获提名或者获奖影片时会注明该影片的发行年份。

但谈到奥斯卡颁奖晚会时我提及的时间是晚会举行的具体时间。

比如分析朱莉娅·罗伯茨在《永不妥协》一片中的角色时，我称影片是2000年的电影。

但是谈及罗伯茨的获奖致谢辞时我会说明那是在2001年的奥斯卡颁奖晚会上。

其次，要确认获提名者的年龄往往是不可能的。

我试图使用不同的信息来源，而不是仅仅参考电影公司发布的信息。

我们身处的文化和社会已达成这样一个共识，女演员的年龄要等她去世后再公布。

(最典型的例子是玛莲·黛德丽，她出生于：1901年，但对外一直公布为1904年。

)因此如有读者发现本书提及的演员年龄与事实有出入，本人在此郑重道歉。

第三，关于获提名及获奖影片的分类，本人全权负责。

举个例子，相当一部分电影观众及读者认为《母女情深》是一部情节剧，然而我把它称为严肃喜剧。

《为戴茜小姐开车》也是如此。

此外我把《汤姆·琼斯》和《莎翁情史》归为历史(以及史诗)喜剧，而不是通常说的时代剧。

关于本书标题尚有一言要表。

对于影迷和真正热衷于奥斯卡典礼的观众来说，任何解释都是多余的。

但是我还是想说明一下有两部电影一直以来都是我最喜爱的，它们带给我无限乐趣，而且也是我书名的灵感来源：即约瑟夫·曼凯维奇1950年的奥斯卡最佳影片《彗星美人》以及佩德罗·阿尔莫多瓦2000年的奥斯卡最佳影片《关于我母亲的一切》。

后者明显借鉴了前者，以及另一部著名影片《欲望号街车》。

我有幸分别结识了已经过世的曼凯维奇和精力充沛的阿尔莫多瓦，既有工作上的接触，也有普通的社交。

尽管这两位先生的个性南辕北辙，但是他们有一个共同点——对电影的激情。

我的一些朋友和同事读过本书的草稿以及我的一些会议论文，并且做了评论。

我想感谢以下诸位：朱迪丝·布劳(JudithBlau)、赫尔曼·恩泽(HermanEnzer)、加里·艾伦·法

恩(GaryAlanFine)、温迪·格丽丝沃德(WendyGriswold)、爱德华·约翰逊(EdwardJohnson)、罗伯·雷姆莱(RobRemley)、帕米拉·J·里莱(PamelaJ.Riley)、亚法·施莱辛格(YaffaSchlesinger)、比尔·谢帕德(BillShepard)、安德烈亚·沃尔什(AndreaWalsh)。

我还要感谢我在哥伦比亚大学的两位已故的教授和朋友：西格蒙德·戴蒙德(SigmundDiamond)和艾伦·西尔弗(AllanSilver)，同他们进行的关于电影和大众文化的交谈让我受益匪浅。

这本书同时受到我的老师哈里埃特·A·祖克曼(HarrietA.Zuckerman)的启发，我借鉴了他对诺贝尔奖的研究方法，将奥斯卡作为一个独一无二的特殊颁奖系统，设计了很多意义深刻的课题。

在电影世界中使用累计受益的理论是以我的老师罗伯特·K·默顿(RobertK.Merton)的社会学思想为基础的。

过去近三十年的时间里，我在纽约城市大学、哥伦比亚大学、威斯利大学、加州大学洛杉矶分校和西亚利桑那州立大学给我的学生放了无数获奥斯卡奖和奥斯卡提名的影片。

这些学生不断地挑战我关于电影、大众文化、政治和社会之间复杂关系的观点，这对于我作为一个学者和评论家的自身成长帮助极大。

他们坦率地畅所欲言，使我感觉上电影学课充满了灵感和收获。

这本书的素材收集工作是在几家不同的图书馆和资料室进行的。

我想在此感谢电影艺术和技术学院的玛格丽特图书馆的工作人员，尤其是琳达·梅尔(LindaMaer)和桑德拉·阿切尔(SondraArcher)；林肯中心图书馆；现代艺术博物馆等等。

我需要特别感谢电影学院的行政官布鲁斯·戴维斯(BruceDavis)；他为我提供了大量宝贵的信息，还有电影相片档案馆的玛丽·柯里斯(MaryCorliss)和特瑞·吉斯肯(TerryGeesken)，他们耐心地指导我为本书寻找相片资料。

(我非常遗憾地得知他们的部门即将关闭，珍贵的照片资料也将被运出纽约城。

)我衷心地感谢西亚利桑那大学艺术系前系主任托马斯·凯尔教授(ThomasKeil)，他为我的电影研究工

## <<奥斯卡大观>>

作提供了资金。

此外我要由衷感谢三位助手的工作，他们是托马拉·布拉奇(TamaraBlach)、劳伦·卡普托(LaurenCaputo)以及聪明能干、不知疲倦的贝丝·穆尼(BethMooney)，他们帮我收集信息，做了大量细致的图书馆工作，负责附录及数据表格的制定。

康蒂纳姆国际出版公司的伊万德·洛姆克(EvanderLomke)对我的书很感兴趣，并且致力于各个版本的修改工作，对此我深表感激。

这已经是我们的第四本书了！

我还要感谢拉塞尔·沃林斯基(RussellWolinsky)关于流行文化的渊博知识，以及为我的书所做的校对工作。

此外我有两位密友对我一直都热情支持，如果没有他们《奥斯卡大观》这本书是根本不可能完成的，他们是纳森·沃特曼(NathanWaterman)，他已于1989年去世，以及罗伯·雷姆莱。

罗伯给予我的鼓励总是能带给我新的灵感，加上他一贯坚定的支持，这都是所有作家梦寐以求的。

他不遗余力地对我的作品提出批评，在思想、写作、编校方面都对我提出极高的要求，对于我过去二十年的作品的深度、明晰度以及质量都有不可估量的作用。

尽管我是学者出身，但在写作《奥斯卡大观》时我采用的是大众化的风格，将学术名词减到最低数量。

这本书的读者对象是全世界喜欢看电影、对于好莱坞和奥斯卡有兴趣的受过教育的人。

我希望通过本书提高人们对于奥斯卡奖各个方面的基本认识，而且想更多了解好莱坞的历史和政治的电影制作人、老师、学生及普通观众可以把它作为一本有价值的教科书。

最后我还有一个最好的新闻要公布。

就在《奥斯卡大观》即将付印之前，我已经开始一本新书的写作，书名是《奥斯卡百科全书：你一直想知道的(并且有勇气去问的)关于奥斯卡金像奖的一切》[The Oscar Encyclopedia：Everything You Always Wanted to Know about the Academy Awards (and Were Courageous Enough to Ask！

)]。

计划将于2005年初出版。

该书的内容是因篇幅限制而无法在本书中完全收入的信息，包括关于每一部获最佳影片提名的电影的讨论，以及演员、导演、作家、编辑和摄影师的内部个人资料。

## <<奥斯卡大观>>

### 内容概要

本书的编写采用的是大众化的风格，将学术名词减到最低数量。

这本书的读者对象是全世界喜欢看电影、对于好莱坞和奥斯卡有兴趣的受过教育的人。

希望通过本书提高人们对于奥斯卡奖各个方面的基本认识，而且想更多了解好莱坞的历史和政治的电影制作人、老师、学生及普通观众可以把它作为一本有价值的教科书。

## <<奥斯卡大观>>

### 作者简介

埃曼努尔·利维是美国《国际银幕》首席影评家。

此前是《万象》的资深影评人，他已出版多部著作，包括《优雅大师乔治·库克》以及《局外人的电影：美国独立影片的崛起》。

还经常为《洛杉矶时报》撰稿。

## &lt;&lt;奥斯卡大观&gt;&gt;

## 书籍目录

前言1.地球上最伟大的表演2.奥斯卡的历史3.奥斯卡奖——电影界的奖项之王？  
4.俊男倩女——奥斯卡的提名5.幸运的英国人6.赢取奥斯卡7.奥斯卡奖为白人而设？  
8.奥斯卡获奖影片——传记片和问题剧9.奥斯卡获奖影片——男性题材片、史诗片、战争片和西部片  
10.奥斯卡得主——喜剧和音乐剧11.奥斯卡和外语片电影12.男孩终归是男孩，女孩终归是女孩：能  
获奥斯卡奖的角色13.古怪的重要性14.奥斯卡——受欢迎度的竞赛15.从完全拥抱到彻底拒绝：奥斯卡  
的不同意义16.我想要感谢……接受奥斯卡奖时的答谢辞17.奥斯卡的巨大影响18.奥斯卡症——奥斯卡  
的负面影响19.奥斯卡能买吗？  
20.奥斯卡和政治——奇怪的伙伴？  
21.高贵与英勇——奥斯卡之中产阶级的敏感结束语：奥斯卡金像奖，好莱坞与美国文化 表1：1927  
/ 1928—2001年获奥斯卡奖的6大范畴 表2：1927—2002年最佳影片及提名在不同电影类型中的分布（  
百分比） 表3：历届提名、获奖和具有吸引力的奥斯卡电影 表4：1927—2000年获提名最多的电影  
表5：收入最高的10部奥斯卡获奖电影 表6：按年度和公映日期归类的最佳影片 表7：按年份和片  
长排列的最佳影片 表8：年度最佳外语片

## &lt;&lt;奥斯卡大观&gt;&gt;

## 章节摘录

1.地球上最伟大的表演我们为什么要看奥斯卡？

我小时候，家里的两个电视盛况分别是世界职业棒球赛和奥斯卡颁奖典礼。

——哈维·温斯坦，米拉麦克斯电影公司合伙人记者乔伊斯·米尔曼在《综艺》(Variety)杂志中发表了一篇文章，解释设立各种奖项的意义，其中特别提到了奥斯卡奖：“我们总是嘲笑颁奖典礼，我们总在事后对它们评头论足。

我们举行典礼观摩派对，然后对着电视机冷嘲热讽。

我们抱怨这些晚会又臭又长，然而只要每年的颁奖典礼一开始，我们便立即各就各位。

”在米尔曼看来，奥斯卡奖、艾美奖、格莱美奖，还有金球奖能够“把我们邀请进神的世界，让我们有机会目睹这些男女诸神在最脆弱的时刻，也就是信封被打开，获奖名单最后被宣读的时刻的表现”

。更有胜之，“金像奖就是一块幕布，上面投射的是人们对名声、美貌以及人气的追求和热望。

我们中有谁不曾经历过这样想入非非的时刻：对着浴室的镜子，手里擎着一瓶洗发香波，假装那就是小金人，然后幽雅机智地发表那篇你在幼儿园就开始打草稿的得奖演说。

”站在奥斯卡领奖台上感谢你的家人和朋友——你曾经遇到过的每一个人——如果说这就是终极美国幻想，是否有人会觉得过分？

强烈地需要被别人认出来，热切地渴望在万众瞩目中被褒奖，不顾一切地想成为聚光灯的焦点。

并不是像安迪·沃霍尔在20世纪60年代预言的那样，做15分钟的名人——15分钟太长了。

而是45秒长的得奖演说，这是奥斯卡颁奖典礼的惯例，超过这个时间限制就会被音乐无情地打断。

当然除非你是朱莉娅·罗伯茨或者沃伦·贝蒂，他们的演说在奥斯卡历史上算得上最长的两篇了。

关于奥斯卡的花里胡哨的宣传和噱头近年可以说是有增无减。

每年一到奥斯卡时节，整个电影圈——甚至是整个世界——似乎就只在讨论一个话题：奥斯卡，奥斯卡是否公正，奥斯卡有什么意义，奥斯卡能达到什么效果，当然也有关于奥斯卡的丑闻和种种争议。

大约12月中旬起，第一拨媒体炒作就开始了，他们会宣布一批有望得奖的电影名单，这股奥斯卡热浪会一直持续到3月末，也就是奥斯卡的颁奖典礼。

2月份的第二个礼拜所有提名影片的名单被公布，奥斯卡之夜的倒计时，坊间称为“星期日晚餐”，随即进入白热化状态。

之后的六个礼拜里，到处都是候选影片的广告，并且互相攻击，想尽办法打乱各自竞争对手的阵脚。



## <<奥斯卡大观>>

### 编辑推荐

《奥斯卡大观:奥斯卡奖的历史和政治》不是一部关于奥斯卡奖的编年史,《奥斯卡大观:奥斯卡奖的历史和政治》是从社会学角度提供了过去七十四年里获提名及获奥斯卡奖影片所处的历史、文化和政治背景。

每年全世界有一亿人热切关注奥斯卡奖,从中得到欢乐,对于每年的奥斯卡奖和颁奖晚会的内容、内涵和背景他们都相当了解。

<<奥斯卡大观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>