

<<手机画语>>

图书基本信息

书名：<<手机画语>>

13位ISBN编号：9787100056328

10位ISBN编号：7100056322

出版时间：2007-10

出版时间：商务印书馆

作者：刘玉山

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手机画语>>

内容概要

21世纪，手机不再是一种时尚，它已成为现代人生活的必备，以至八九旬的老人举着手机拉家常也不再是件稀罕事。

手机为我们的生活带来了无穷的便利，发条短信即可沟通信息、互致问候。

谁能想到个别有心人却在生活、工作、行旅的间隙，以手机短信为手段，似无意却有心地进行别出心裁的艺术创作呢？

画家刘玉山就是其中的一位。

刘玉山先生63岁学会使用手写笔发送短信，65岁于无意中摸索到用手机作画的功能，于是一发而不可收。

《手机画语：画家致友人书与画》收集了他发给亲友们的近三百则手机短信和六十余幅手机画。

透过这些文字和画作，我们可以看到作者这些灵感引爆背后的长期思考和积淀。

作者简介

刘玉山1940年生于北京。

1954年至1960年就读于北京四中。

1965年毕业于中央美术学院。

1976年开始从事美术编辑工作，历任编辑、编辑室主任、总编辑助理。

1985年至2000年任人民美术出版社总编辑，职称编审。

为中国美术家协会会员、《中国美术全集》(60卷本)编辑出版委员会编委、《中国现代美术全集》(48卷本)编辑出版委员会主任、国家艺术教育委员会委员、北京四中校友会副会长。

装帧设计和责编的《毛泽东故居藏书画家赠品集》、《故宫博物院藏明清扇面书画集》、《中国古代木刻画选集》曾在1986年、1987年、1988年获莱比锡“世界最美图书”铜牌奖两枚、银牌奖一枚。

1989年《中国古代木刻画选集》再获六年一次的“国际艺术图书”金牌奖。

出版有《中国古代花鸟画百图》、《刘玉山画集》、《刘玉山速写集》、《刘玉山画盘作品选》、《刘玉山黑白画作品选》、《当代著名中国画家个案研究——刘玉山江南水乡画集》等。

美术作品曾在欧、美、亚等地区展出，并在中国北京、厦门、大连、青岛、中国香港以及美国、加拿大、日本、葡萄牙举办个人画展并讲学。

1994年获美国加州圣地亚哥大学颁发的“美国国际荣誉学者”证书，1995年获加拿大里贾纳大学颁发的“访问加拿大著名外国学者”证书。

传略1991年被收入《中国当代名人录》。

享受国务院“特殊贡献专家”津贴。

<<手机画语>>

书籍目录

方寸问的浩然才情代大权它们为何使我怦然心动——读玉山兄手机画有感
贰零零叁年(陆月至拾月) 贰零零肆年(壹月至玖月) 贰零零伍年(壹月至月) 贰零零陆年(壹月至拾贰月) 贰零零柒年(壹月至玖月) 后记

<<手机画语>>

章节摘录

插图：当我翻看刘玉山的手机绘画和他的书稿时，想到了一个词：出“手”不凡。

有两个古人讲到过绘画与心和手的关系。

一位是中国唐代的著名诗人白居易，他在评论一位张氏画师时说：“张但得于心，传于手，亦不自知其然而然也。

”另一位是罗马时期的希腊作家弗·菲罗斯特拉图斯，他认为画家的工作是“用心和手来图绘万物”的。

随着社会科学的发展，绘画的方式也在变化。

刘玉山的《手机画语》，就使我们对“得于心，传于手”有了新的认识。

当初谁能想到可以在手机上绘画和写作，并且在瞬间传到天南地北呢？

更让我们没有料到的是，这样一个在现代艺术发展中，处于前卫的，率先实践新技术的，竟然是一个年逾六十，在国内外举办过多次个人画展的著名画家。

然而，当读这些“手机画”和“短信文”的时候，我们不仅会被那浓缩在方寸间的深邃的才思和炽热的情感所打动，而且也会明白这种十分超前的探索陛的创作，为什么会是由刘玉山去完成的。

《手机画语》中所收集的近三百篇短文大致可分为三类。

一类是社会生活札记。

反映作者对社会生活诸多方面的关注和思考。

社会改革问题，市场管理问题，遏制腐败问题，生态环保问题，弱势群体问题，城市改造问题，文物保护问题，乃至国家足球的状态及前途问题……他为我们所面对的一切问题忧心忡忡，他把所有的事情都看成是自己的事情而为之殚精竭虑。

这就是刘玉山。

一个在绘制抽象画时，完全进入超现实思维的艺术家的，心中却充满了对真实的具体的现实生活的思考。

我觉得刘玉山身上的社会和公益情结，是他人生不可分割的一部分，不仅没有妨碍他的艺术创作，反而是他绘画艺术不断提高、不断拓展、不断保持生命感的巨大动力。

社会观是艺术观念的内核和艺术实践的基础。

有成就的艺术家无不是他那个时代的思想先驱。

<<手机画语>>

后记

我于计算机、手机这些现代工具纯属外行。

手机倒是很早就用了，但只是用来接打电话，别人发来的短信和图片，我压根儿就没有看过，因为我根本就不知它还有这功能。

直到2003年，孩子给了我一款可用笔在屏面上书写的手机，我才向几个朋友试写出了第一封短信：“荣幸地报告阁下：我可以发短信给您了！”

”几分钟后，一个朋友即回函给我：“荣幸地祝贺阁下成为‘新新人类’家族中的一员！”

”当时我在惊奇中所得的喜悦，真是不可名状。

因为工作的关系，这几年出差频繁，其间朋友们时常想听听我的旅途见闻，或与我作些思想上的交流。

我倒是不会吝啬通话费，但总觉得口头讲述和用笔描述不是一码事。

况且要我一遍遍地和几个人、乃至更多的人反复讲，既占时间，那讲述的热情也会锐减下来，于是，我便在稍有空余的时间，乘兴用手写笔匆匆描述上几句，然后，逐一发给他们。

若时间再从容些——如在火车上或晚间在宾馆中，或在画室工作之余，我还会在手机上尽情写它一通，侃个痛快淋漓。

这是一种很自如的交流方式，从朋友们的回函中，我也获得了不少启发和愉悦。

但我并不懂，我写给朋友们的信，如果一长，就会被分成许多小段传输给他们，每段算一条。

而一旦我写到第670字时，那“短信”就会突然间跳变成“彩信”，我既不能将它发出，那辛苦写出的东西也顷刻化为乌有了。

还有，就是在我即将标出最后一个标点时，因注意力过度集中在手写的事上，未注意电量即将耗尽的提示，最后忽然屏幕变黑，所写的文字也会丢失殆尽。

这种情况的出现，最叫人心情沮丧了，但它的好处却是：逼我必需珍惜每一个字句和标点，得学会“锻句炼字”。

<<手机画语>>

编辑推荐

《手机画语:画家致友人书与画》是由商务印书馆出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>