

<<秦至汉初简帛文字研究>>

图书基本信息

书名：<<秦至汉初简帛文字研究>>

13位ISBN编号：9787100056755

10位ISBN编号：7100056756

出版时间：2008-2

出版时间：商务印书馆

作者：黄文杰

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<秦至汉初简帛文字研究>>

前言

中国古文字学是一门古老而富有生命力的传统学科。

然而在历史的长河中，它长期处于附属的地位，一直到20世纪初，以清末殷墟发现甲骨文为契机，古文字和出土文献的研究才走上了全面发展和成熟的道路，在纵深方面取得了突破性的飞快进展。

具体表现在“古文字”这一概念有了明确的对象和范围，从出土材料和研究成果来看，已逐渐形成了殷商周初甲骨文、先秦青铜器铭文和战国文字三大分支，以及秦至汉初保留着篆隶写法的简帛文字。

20世纪的古文字学具有几个明显的特点：首先是出土的古文字资料空前丰富。

从商代晚期经西周、春秋、战国直至秦到西汉前期，在考古年代学上的每个时段，都有以当时书写材料为代表的文字资料发现，已构成一个以象形、表意为基础的上古文字，到以表意、表音为主体的近古文字及向篆隶过渡的发展系列。

从这个系列中，人们可以清楚地看到，汉字形成体系之后，从古文字发展到今文字的整个过程，中间没有任何缺环。

这些完备的资料正是我们从事研究工作最重要的物质基础，是汉族人民得天独厚的宝贵财富。

<<秦至汉初简帛文字研究>>

内容概要

本书是《国家社科基金成果文库》系列之一的《秦至汉初简帛文字研究》，书中具体包括了：秦至汉初简帛文字形体的特点、篆体起了变化而隶体尚未定型的过渡形式、秦至汉初简帛文字形体变化通例、偏旁位置相对固定但尚未定型等内容。

<<秦至汉初简帛文字研究>>

作者简介

黄文杰，广东潮安人，1950年生。

1982年中山大学中文系本科毕业。

1992年获中山大学硕士学位，1997年获中山大学博士学位。

现任教于中山大学中文系，主要从事汉语言文字学的教学和研究工作，研究方向为战国秦汉文字。

发表《篆隶字形来源问题探讨》、《说朋》、《战国秦汉文字同形删简现象研究》等学术论文40余篇。

主持国家社科基金项目“秦至汉初简帛文字研究”、教育部人文社科研究规划基金项目“秦汉文字通论”和广东省哲学社科规划项目“秦汉文字的整理与研究”。

<<秦至汉初简帛文字研究>>

书籍目录

序第一章 绪论第一节 题旨和方法第二节 对象和范围第三节 秦至汉初简帛文字材料第四节 秦至汉初简帛文字的整理和研究一 资料的整理和著录二 文字的释读三 形体变化规律的探讨和隶变的研究四 通假字的研究五 字编的编撰第二章 秦至汉初简帛文字字形的来源第一节 字形的主体来源于战国秦篆第二节 部分字形来源于西周晚期和春秋的大篆第三节 某些写法深受六国古文之影响一 篆隶与六国出土古文相合例二 篆隶与传抄古文相合例第三章 秦至汉初简帛文字形体的特点第一节 笔画平直化第二节 篆体起了变化而隶体尚未定型的过渡形式第三节 富有特色的字形、偏旁和部件第四章 秦至汉初简帛文字形体变化通例第一节 简化与繁化一 笔画简化以简省横画为主要特征二 把一些偏旁或部件写成点形或横画三 偏旁可简省,少数省例较多四 同形偏旁、部件的简省第二节 异化与同化一 偏旁位置相对固定但尚未定型二 义近形旁可以换用三 音近声旁可以换用四 偏旁或部件的同化五 偏旁或部件的类化第五章 秦至汉初简帛形近字辨析一 “衣”“卒”辨二 “吉”“告”辨三 “勿”“(人彡)”辨四 “大”“六”辨五 “巳”“已”“己”辨六 “人”“入”辨七 “王”“玉”辨八 “七”“十”辨九 “氏”“民”辨第六章 秦至汉初简帛疑难字词考释第一节 疑难字考释述评第二节 有关释文校读一 《睡虎地秦墓竹简》等秦简牍释文校读二 《马王堆汉墓帛书[肆]》等汉初简帛释文校读第三节 疑难字词考释一 释“妻”二 释“颇”三 释“孕”四 释“囊”五 释“瘳”六 释“胙”与“肱”七 释“蒹”“嫫”八 释“薄”“杵”九 释“岔”十 释“鬻圻相易也”十一 释“起土功”十二 释“衄血”十三 “重”字的构形十四 说“色”第七章 结语参考文献秦至汉初简帛之书名、篇名简称表附录一 睡虎地秦简牍论著目录附录二 马王堆简帛论著目录附录三 银雀山汉简论著目录后记

<<秦至汉初简帛文字研究>>

章节摘录

第一章 绪论 第一节 题旨和方法 秦至汉初的简帛文字是20世纪70年代以来的重要发现之一，受到海内外的极大关注。

新的发现带来新的学问，学术界从各个方面对这些文字材料进行研究，已取得了令人瞩目的成绩。不过，以往研究的热点主要集中在历史、文化、数学、民俗等方面，专门从语言文字方面进行研究的论著并不多，显得相当薄弱。

本时期简帛数量多，内容丰富，书写年代也基本确定，不但对研究秦汉历史、文化等方面意义很大，而且对研究汉语言文字也是极为重要的。

仅就文字形体而言，其重要性即可举出三条。

第一，70年代以前，发现过战国的楚简、汉武帝以后至魏晋时代的简牍，而秦至汉初简帛可以说还是一片空白；70年代以后，大量秦至汉初简帛的发现，填补了这个空白，使我们能够看到真正的篆隶书体。

第二，秦至汉初是汉字形体演变的关键时期，本时期简帛文字的形体既保留了古文字的写法，又出现了今文字的写法，许多字呈现出一种古文字起了变化而今文字尚未定型的过渡形式，因此，对研究汉字由篆变隶的过程十分重要。

第三，秦至汉初简帛文字与先秦文字是一脉相承的，它来源于战国秦篆，同时有一些字保留了西周晚期和春秋的大篆的写法，还有不少字的写法与六国古文相合，因此，某些字的写法，可以为释读先秦文字提供新的线索，可据以考释古文字或纠正对某些字的不正确说法。

林法先生指出：“根据出土的先秦古文字资料，我们越来越清楚地认识到，篆书和隶书的分化，在先秦时代已经开始了。”

<<秦至汉初简帛文字研究>>

后记

我从事古文字学的整理和研究工作，主要仰仗曾宪通先生的提携和鼓励。

1985年中山大学中文系有一项“确立师徒关系”的举措，即由资深教师传、帮、带青年教师，使后者能较快成长。

当时我有幸成为曾先生的徒弟，在曾先生的指导下，学习和参加一些科研工作。

期间我协助曾先生完成由中山大学高等学术研究中心资助的科研项目“睡虎地秦简文字编”，并在此基础上完成硕士论文《睡虎地秦简文字形体研究》。

1993年我考取中山大学汉语文字学专业研究生，在职攻读博士学位。

读博期间，我幸运地遇到了多位学识渊博、治学严谨、对学生充满爱心的先生。

曾先生既是我学术道路上的启蒙老师，又是我博士论文的指导教师。

博士论文《秦至汉初简帛文字研究》从题目的确定到提纲的草拟，从谋篇布局到斟字酌句，都得到曾先生的悉心指导。

是曾先生一次次细致的批阅和精心的指导使我的博士论文不断进步，是曾先生倾注大量心血悉心指导使我的博士论文能按时较好地完成。

读博期间，李新魁（已故）、陈炜湛、张振林、孙稚维、唐钰明、黄光武、陈伟武诸位先生，为我上课或提供帮助，付出了辛勤的劳动。

谨在此表示衷心的感谢！

1997年4月博士论文《秦至汉初简帛文字研究》定稿。

论文完成后，李学勤、王宁、吴振武、张桂光、陈炜湛、张振林、唐钰明诸位先生参加了通讯评审；吴振武（答辩委员会主席）、陈初生、张桂光、曾宪通、陈炜湛、张振林、唐钰明诸位先生参加了论文答辩。

各位评审和参加答辩的专家，都提出了一些非常中肯的意见。

在此表示深深的谢意！

<<秦至汉初简帛文字研究>>

编辑推荐

《秦至汉初简帛文字研究》：国家社科基金成果文库。

<<秦至汉初简帛文字研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>