

<<魏晋玄言诗研究>>

图书基本信息

书名：<<魏晋玄言诗研究>>

13位ISBN编号：9787100057127

10位ISBN编号：7100057124

出版时间：2008-10

出版时间：商务

作者：张廷银

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏晋玄言诗研究>>

前言

魏晋玄言诗是中国文学史上一个很重要、很奇特的现象。由于它涉及文学、历史、哲学诸多方面，尤其和玄学及佛学密不可分，因此它也是一个比较复杂、比较困难的问题，甚至可以说是一个涉足者不很多的半荒漠区域。1996年9月，张廷银同志考上北京师范大学，攻读博士学位。他很快就决定将“魏晋玄言诗研究”作为博士论文题目。启功先生和我作为指导老师，当时都同意他的选择，但同时也为他能否顺利完成这一难度很大的课题而担心。廷银是一个讷于言而敏于行的年轻人，凭着自己的毅力，三年里，他广泛地查阅相关的文献资料，一首一首地钻研有关作家的作品，最终交出了一篇完整合格的学位论文，并且获得了评议委员和答辩委员们的肯定与鼓励。毕业之后，廷银利用工余时间又不断地进行扩充与修改，在2003年由台湾文史哲出版社出版了繁体字版的《魏晋玄言诗研究》。事隔四年多，现在又可以在吸收自己最新研究成果的基础上，在大陆以简体字版出版发行，这当然是一件值得祝贺的事！我作为一名深知廷银写作艰辛的热心读者，理应向同行们推荐这本书，也愿意把读后感说出来同大家交流。

<<魏晋玄言诗研究>>

内容概要

本书对魏晋时期最富特色的诗体进行了至今最为全面深入的研究。它从多个角度比较系统地论述了玄言诗的发展过程、文体特点及历史评价等问题。文本特点及历史评价等问题。而在玄言诗出现的文学背景、玄言诗与道教的关系、玄言诗与兰亭诗的文本特征、玄言诗对中国哲理诗的贡献等方面，该书则给予了比较集中的分析与探索，提出了富有启发意义的思路。

<<魏晋玄言诗研究>>

作者简介

张廷银，甘肃环县人，1965年出生，1999年毕业于北京师范大学中国古典文献学专业，获博士学位。现任国家图书馆研究馆员、《文献》季刊常务副主编。

著有《方志所见文学资料辑释》（北京图书馆出版社2006年版），编著《中国文学史（插图本）》（山东美术出版社2003年版），曾在《文学遗产》、《文献》、《中国典籍与文化》等刊物上发表学术论文若干篇。

<<魏晋玄言诗研究>>

书籍目录

序绪论 研究缘起与基本设想 一 玄言诗的概念界定及本书的研究范围 1.“玄”的原始意义追寻
 2.魏晋时“百”及其相关语的运用 3.“玄”及“道”的形态意义 二 本书的研究设想及重心第一章 内因与外力的互动：玄言诗产生的背景与条件 一 时世变化引起文人的心态转变 二 玄学思潮对文人思考内容及思维方式的影响 1.玄学兴盛动摇儒学专宠独尊地位 2.玄理化思维引导文人脱略具象而求取义理 三 来自讖纬、道教的神奇启示 1.道教—玄学—玄言诗 2.讖纬—玄学—玄言诗 四 诗学思想的影响及诗歌创作的发展趋势 1.诗学思想的理论倡导 (1)创作目的的本体化认识 (2)创作主体的本体化认识 2.诗歌创作的实践准备 3.渐趋玄思的文坛氛围 4.清淡玄论的文风影响第二章 拟古与创新的胶着：玄言诗的发展演变过程 一 滥觞期：正始时期 1.正始时期的政治形势与学术气氛 2.阮籍、嵇康的心态及创作 二 积蓄期：西晋时期 1.西晋文人的雅化 (1)治国无道导致文人失节 (2)学术调和助长激情消丧 2.诗歌创作的雅化 (1)四言逗句，铺陈成篇 (2)颂赞贤哲，敷演天理 三 隆盛期：东晋时期 1.东晋士人心态及学术氛围 (1)优游于偏安之境 (2)自得于审美之道 (3)涵泳于玄佛合流 2.众彩纷呈的玄言诗创作第三章 特异与趋同的相容：玄言诗的文本特点第四章 雅正与俚俗的纠结：玄言诗的审美取向第五章 贡献与不足参半：玄言诗的文学史地位余论 有待继续探索的问题附录1：20世纪80年代以来魏晋玄言诗研究述略附录2：魏晋玄言诗简目主要参考文献索引后记

<<魏晋玄言诗研究>>

章节摘录

第一章 内因与外力的互动：玄言诗产生的背景与条件 关于玄言诗产生的原因和条件，似乎是一个比较陈旧的话题，凡是涉及玄言诗的研究，几乎没有不首先回答这一问题的。然而，在众多的论著中，又几乎存在着同样的不足——分析过于简单，回答不够全面，让人无法清晰地看到玄言诗产生的真实情形。

所以，如果要系统地研究玄言诗，仍有必要对其生成的原因和背景重新予以探讨。

历史上最早注意到玄言诗这一诗歌现象的檀道鸾、沈约、刘勰、萧子显、钟嵘等人，对玄言诗产生原因也都有各自的看法，现分别引述并简要分析如下： 《世说新语·文学》“简文称许掾条”

刘孝标注引檀道鸾《续晋阳秋》曰： 正始中，王弼、何晏好庄、老玄胜之谈，而世遂贵焉。至过江，佛理尤盛，故郭璞五言始会合道家之言而韵之。

（许）询太原孙绅转相祖尚，又加以三世之辞，而诗骚之体尽矣。

这里的“庄、老玄胜之谈”和“佛理”分别指道、佛的义理，而“道家之言”和“三世之辞”则分别是诗歌作品反映道、佛两家思想时所运用的词语。

<<魏晋玄言诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>