

<<追寻文脉追求和谐>>

图书基本信息

书名：<<追寻文脉追求和谐>>

13位ISBN编号：9787100057530

10位ISBN编号：7100057531

出版时间：2008-8

出版时间：商务印书馆

作者：吴予敏，陶一桃 主编，刘会远，陈小坚 执行主编

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<追寻文脉追求和谐>>

内容概要

城市的规模在扩大，道路在拓宽，老的建筑被一栋栋钢筋混凝土的现代建筑所取代。不管是大城市还是中小城市，与20年前相比，城市的面貌都焕然一新，但在这种轰轰烈烈的改变的表象下面，隐藏着许多值得反思的问题，历史遗存、历史文化是否可以被这样无情地摧毁？我们该如何处理这“新”与“旧”的关系？

本书分症结解读与措施探讨、对古都南京的保护与开发研究、其他城市的案例研究、历史街区保护、文脉保护的相关研究、保护和利用工业遗产个案研究这几个部分收录了近年发表的有关历史文化保护与城市发展的优秀文章。

正如章必功校长在序中所说的，我校刘会远等学者对文脉的追寻（与西方一些后现代理论家不同的是）带有为发展社会主义现代化而完善制度环境、人文环境的追求，也许这正切中了时代的脉搏。的确，体现着城市文脉的“场所”对说明相互作用的“情境”和潜在制度的固定性是很重要的。刘会远、李蕾蕾在《德国工业旅游与工业遗产保护》一书第三部分对德国工业景观人文内涵的分析就指出空间规训等制度设计值得中国借鉴。

后现代思想家指出，在大工业时代，地方被过分注重整体性的现代文化所忽视，而今天随着后工业社会和信息时代的到来，创新正把“创造的中心”从一个自上而下的方向转变为自下而上的过程。

呵护着地方文脉并保留着情景化知识的地方，往往在社会创新中能够自下而上地异军突起。

我们真诚地希望，面临“造城运动”同质性延伸所带来（或将带来）的建设性破坏，对我国都市文脉的追寻和深入探讨的工作应进一步抓紧进行。

<<追寻文脉追求和谐>>

书籍目录

致读者序一序二缘起 中国城市的再造——关于当前的“新造城运动” 也谈“造城运动”（一）也谈“造城运动”（二） 也谈“造城运动”（三）——就广义的文化遗产保护事业与冯骥才先生商榷症结解读与措施探讨 城市化过程中的历史文化名称保护 探索设计理论 把握城市文化 古城保护实践的系统性思考 历史城镇可持续发展的思考 国外历史文化名城名镇保护策略鸟瞰 城市传统文化景观空间结构保护 “造城运动”的经济学思考对古都南京的保护与开发研究 现代化进程中的南京老城保护与更新 南京历史文化资源存量与价值评估 南京民国城市风貌调查及其保护规划研究 南京非文物类近代优秀建筑的调查与评估 南京近代工业建筑遗产的现状与保护策略探讨——以金陵及其制造局为例 南京梅园新村民国住区保护改造纪实——兼谈历史街区出新中不变、可变、善变的辩证关系其他城市的案例研究 城市现代化进程中的苏州古城保护与更新 福建长汀古城保护与新区协调发展研究 建水历史文化名城的保护与发展 深圳的本土建筑与现代城镇规划历史街区保护 江南水乡传统建筑遗存保护方法研究——以江阴市南门古街道保护设计为例 阳朔西街历史街区保护与再利用文脉保护的相关研究 国外城市滨水区再开发实践与研究的启示 区域中心城市的建设要兼顾区域的经济文化特色——深圳市复兴河网运输和建设水上城区的设想 历史街区保护的外部经济性及其内部化探讨 悖论中的产权、制度与历史建筑保护 从我国台湾地区“社区总体营造”运动看我国旧城更新 遗址区居民生活质量与保护态度研究——以汉长安城遗址保护区为例保护和利用工业遗产 个案研究 对上海拆江南造船厂（办世博）及北京第一机床厂拆除的质疑 上海该如何为保护江南造船厂重要遗迹及筹办世博会交出理想答卷？

（ ）——继续冯骥才先生、唐修俊同学的话题 上海该如何筹办世博会及保护江南造船厂重要遗迹交出理想答卷？

（ ）——继续冯骥才先生、唐修俊同学的话题 上海该如何为筹办世博会及保护江南造船厂重要遗迹交出理想答卷？

（ ） 上海该如何为筹办世博会及保护江南造船厂重要遗迹交出理想答卷？

（ ） 上海该如何为筹办世博会及保护江南造船厂重要遗迹交出理想答卷？

（ ） 人文世博、和谐世博——为上海筹办世博会及保护江南造船厂重要遗迹交一份另类答卷

<<追寻文脉追求和谐>>

章节摘录

缘起 中国城市的再造——关于当前的“新造城运动” 2.模仿 模仿是反个性的。它是造成城市无个性的重要原因。

但它恰恰是当下“新造城运动”的一个流行的手段。

模仿的根由之一，是对现代的崇拜。

这是现代性情结的一种表现。

依照这种思维逻辑，既然现代化与改革开放是一码事，一切“现代”便都来自外部世界，现代的城市形象必然是那种——高速公路+立交桥+高楼大厦+霓虹灯+广告+广场等等。

于是就有了前几年红极一时的“让城市高起来、亮起来、洋起来”的口号。

很多城市正是在这种幼稚可笑的口号中变成了相同的嘴脸。

模仿的本质，一方面是对自己文化的无知和缺乏自尊；一方面是创造力的匮乏。

城市的想象力本来是一点点积累起来的。

谁也不可能在这种全国性的、大规模的、快速的造城运动中，提供出源源不绝的创造力来。

为此，模仿成了唯一的出路。

不仅模仿外来的，还相互模仿。

最低级的模仿是抄袭。

故而，“千古文章一大抄”在当代的“新造城运动”中已成为潮流。

一忽儿各个城市都竞相建造广场，甚至连县城和乡镇中都要修建一个广场；广场上全都是那种低水准的雕塑、大大小小的喷泉和似是而非的“罗马柱”；一忽儿又修绿地，以致由于缺水浇草，用绿漆喷染枯草；一忽儿又建电视高塔，你300米，我400米，争做中国第一乃至亚洲第一。

模仿的结果，是城市的趋同。

应该说，许多城市已经没有整体特征，只有零碎的、单体的、少得可怜的遗存。

在全球化时代，无个性的制造等于自我的文化毁灭。

.....

<<追寻文脉追求和谐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>