

<<21世纪中国文化地图>>

图书基本信息

书名：<<21世纪中国文化地图>>

13位ISBN编号：9787100060073

10位ISBN编号：7100060079

出版时间：2008-12-1

出版时间：商务印书馆

作者：朱大可,张闳

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<21世纪中国文化地图>>

### 内容概要

本卷《21世纪中国文化地图》集中展示2007年度中国内地的文化状况。

包括年度文化批评的精华文献、流行关键词及其阐释、文化事件年表诸部分。

在大众文化飞速变化、转瞬即逝的今天，对抗遗忘，保护文化记忆的完整性和连续性，是本书的基本使命。

在编选方略上依然是对此前已出版的数卷的延续，继续保持第一现场的真实感和独立立场的批判性，而生动有趣，可读性强，则是本书的风格特征。

对于有志于从事文化学习、研究、批评、探索的读者来说，《21世纪中国文化地图》提供的是一幅高清晰度的文化资讯导航图，同时也是一份富于启示性的文化现场批判书。

## <<21世纪中国文化地图>>

### 作者简介

朱大可, 同济大学文化批评研究所教授, 前卫文化的重要代言人。

目前主要从事中国文化研究与批评, 在该领域有广泛影响。

代表性著作有《燃烧的迷津》《聒噪的时代》《话语的闪电》《守望者的文化月历趴》《流氓的盛宴》、《记忆的红皮书》等。

张闳, 同济大学文化批评研究所教授, 新生代批评家的重要代表。

目前主要从事文化理论研究与文化批评, 在大众文化等领域有广泛影响。

代表性著作有《声音的诗学》、《文化街垒》、《黑暗中的声音》《感官王国》等。

## &lt;&lt;21世纪中国文化地图&gt;&gt;

## 书籍目录

批评文选【文化批评文选】 1. 照射中国的光线——都市照明体系的历史解读〔朱大可〕 2. 三寸金莲：远观与褻玩的精神分析〔许晖〕 3. 魔术般的物质〔南帆〕 4. 信箱分类学——日常生活的知识考古一例〔张德明〕 5. 宜家：游荡中的叙事美学〔薛征〕 6. 印刷在促销广告上的“权力”〔刘旭俊〕【艺术批评文选】 1. 足尖上的仇恨：革命芭蕾舞中的政治神话与身体困境〔冯原〕 2. 意识形态如何俘虏流浪儿三毛——论三毛形象的转型〔顾铮〕 3. 裸身，泡沫及时间的摧毁〔汪民安〕 4. 走在边缘的一对使徒——关于高氏兄弟的艺术〔朱其〕 5. 刘小东“烧耗子”的绘画：表皮的事件和生命煎熬的形象〔夏可君〕【影视批评文选】 1. 霍乱年代的人性——关于《色&#8226;戒》及其他〔崔卫平〕 2. 女人的理想国——关于《色&#8226;戒》和《太阳照常升起》〔张念〕 3. 独立的女人活不下去——评电影《姨妈的后现代生活》〔沈睿〕 4. 如花似玉的男人——评安迪&#8226;沃霍尔和崔子恩的电影〔王小鲁〕 5. 当代中国独立电影的生存空间〔范倍〕【文学批评文选】 1. “我就要走在老路上”——《在路上》的中国漫游记〔张闳〕 2. 城市包围农村——当代文人的欲望空间〔王晓渔〕 3. 废名与莫须有先生的遗留问题〔吕约〕 4. 一个孟浪在天上飞——论孟浪的诗〔杨小滨 法镭〕 5. 诗人地理学——论沈苇的诗〔耿占春〕【音乐批评文选】 1. 同一战壕里的先锋、小可爱与新民歌——中国民谣的2007年〔李皖〕 2. 纽约五道口和乌托邦贼船〔张晓舟〕 3. 上海流行音乐的前世今生〔成庆〕 4. 匆匆，胡德夫的美丽歌声〔孙孟晋〕文化关键词 文化事件 电影事件——影片、制作、发行、放映、奖项 电视事件——节目、制作、演播、技术、观众 建筑事件——设计、房产、城规、园林、标志工程 媒体事件——媒体风云、网络文化、新闻体制、传播技术 美术事件——展览、创作、艺术奖项、艺术品市场 时尚事件——理念、服饰、美容、休闲、选美、娱乐 文学事件——小说、诗歌、散文、出版 戏剧事件——话剧、舞蹈、曲艺、相声，歌剧 音乐事件——流行音乐、专业音乐 出版后记

## 章节摘录

【文化批评文选】 照射中国的光线——都市照明体系的历史解读 朱大可 一、作为权力表征的电灯 在一个多世纪以前，越过长达20年的瓦斯灯岁月，一种更加明亮的光线涌现了。它是爱迪生的天才发明，第一次闪亮在英国人点燃的15盏弧光灯的阵列里。在上海外滩的殖民地黑夜里，巨大的光明照亮了花岗岩大厦、金属栅栏和碎石路面，犹如一个天堂的复制品和世俗镜像，而瓦斯灯黯然失色。

在油灯体系里统治“城市”的上海道台，为这种不可思议的光源而忧心忡忡，声称“电灯有患”，潜藏着焚屋伤人而无法救援的危险，下令禁止全体上海人使用电灯，并正式照会英国领事。上海新天地弄堂里的电灯事馆，指望外国侨民也停止使用这种危险的玩具。

这是乡村社会权力代表的一次无力的抗争，这是为了捍卫数千年的帝国乡村经验。

而感官对光明的渴望一旦获得解放，就变得势不可当。

似乎没有人理会道台先生的劝谕，到了清光绪三十年（1904年），上海电灯数量已经多达88201盏，遍及主要的商业街道和租界居民住宅。

电灯彻底打开了通往夜生活的道路。

道台早已化为尘土，而他的子孙们则成了电灯的主人。

<<21世纪中国文化地图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>