

<<魏晋南北朝升天图研究>>

图书基本信息

书名：<<魏晋南北朝升天图研究>>

13位ISBN编号：9787100061018

10位ISBN编号：7100061016

出版时间：2010-01

出版时间：商务印书馆

作者：张倩仪

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏晋南北朝升天图研究>>

内容概要

去年我曾为香港大学审阅张倩仪女士的学位论文《魏晋南北朝升天图研究》，读后认为论文从近年来发现的文物中，就升天图的形态，探讨古代人们的生死观、意识形态、宗教信仰乃至不同文化的交流，能取用新材料研究新问题，预于时代之潮流。

升天图是以形象表达人们对死后的祈求，包涵着时代的生死观。

春秋时期的儒家学说，重在现实社会的改造，所谓“未能事人，焉能事鬼”，“未知生，焉知死”，不言鬼神与死后的世界。

道家言行超脱世俗，所谓“出生入死”，视死若回归自然，本来亦不讲究其死后的去向，老子言鬼指的是邪恶，言神乃寓意人的精神，并无构想另一世界之意。

只是从功利出发的人，就会考虑生的利益和设想死后的处境，古代神鬼的传说便与身后世界相通。

当道家的自然观流于养生保命的愿念，长生不老的理论与实践关系之说纷纷出现。

而世上人无有不死者，于是尸解、升仙之说填补其缺，升天图是其图像的形式。

时代不同，思想意识随之亦产生差别，是公认的发展规律。

升天图反映的虽属同一事，但离不开这一规律。

<<魏晋南北朝升天图研究>>

作者简介

张倩仪

毕业于香港中文大学及香港大学，主修文史及教育专业，曾游学日本及美国。

前香港商务印书馆总编辑、前香港出版学会副会长。

曾主持《故宫博物院藏文物珍品全集》60卷、《敦煌石窟全集》26卷、《中华文明传真》10卷的出版工作；与飞利浦合作出版的The Forbidden City: A multimedia Window on Chinese Civilization(《紫禁城》)

曾获International Compact Disc Interactive Association 银奖。

长于文学、历史、艺术的比较研究，著有《魏晋南北朝升天图研究》、《西行找中国》、《0后风云--香港城市的热眼旁观》、《清--中华民族新生的阵痛》等书。

曾获青年文学奖、香港书奖。

现从事自由写作、旅游考察及举办阅读活动。

<<魏晋南北朝升天图研究>>

书籍目录

序(胡守为)引论 甲 本书目的 乙 传统生死观的重要思想及研究回顾 丙 生死观对了解魏晋南北朝思想变化的作用 丁 本书结构及研究方法第一章 魏晋南北朝的升天图 甲 魏晋以前的升天狂热和升天图 乙 魏晋南北朝墓葬的升天图情况第二章 魏晋南北朝的生死观 甲 升天图的转变——长生愿望的挫折 乙 斗瓶与鬼道——中国的神不灭死后世界 丙 墓葬中的佛教和祆教新力量 第三章 敦煌个案研究：道佛祆与升天图 甲 敦煌西魏洞窟天花与传统墓葬升天图像 乙 祆教墓飞升及天堂图像——传统升天图到西方净土变的缺口 丙 道佛祆图像融合的时地因素结论 第一部分升天图与魏晋南北朝社会 第二部分升天思想的中外元素参考书目

<<魏晋南北朝升天图研究>>

章节摘录

插图：魏晋南北朝是中国历史上社会文化巨变的时期，其中最值得注意的，是儒教价值崩溃、道教发展、佛教渐而成为主要宗教之一。

总体而言，这时期思想活跃而未有一致的价值观，是汉唐之间社会和文化转变的一大过渡时代。

人的生死观念的变化亦不能免于时代巨变的洗礼，尤其在魏晋南北朝长达四百年的战乱时期，杀戮时间，生命朝不保夕，人对生死应该更敏感。

然而秦汉的升天热潮因长生之无验，在魏晋南北朝时相对沉寂，而斯时中国人对死亡的态度，表面上又被接受天命的无助态度所主宰。

此时期“升天图”亦相应衰落，似乎已不成为足可反映当时思潮主流的图像线索，因而再难以受人注意。

然而征诸史籍，这时期社会对生死去向的忧虑并未稍息：一方面道家的长生术由追求“白日飞升”转为宣扬以“尸解”等方法升天，仍然有相当热衷的修炼者；另一方面，道教逐渐为世家大族所接受，这些大族作为社会中坚，其家教以儒教为表，而实际以鬼道为里；至于一般百姓虽然被视为不及情之辈，但是从佛教造像的发愿文字等分析，其对家人和个人的灵魂安乐，并不忘怀。

<<魏晋南北朝升天图研究>>

编辑推荐

《魏晋南北朝升天图研究》由商务印书馆出版。

<<魏晋南北朝升天图研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>