

<<语用研究的探索与拓展>>

图书基本信息

书名：<<语用研究的探索与拓展>>

13位ISBN编号：9787100064941

10位ISBN编号：7100064945

出版时间：2009-8

出版时间：商务印书馆

作者：王建华

页数：524

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语用研究的探索与拓展>>

前言

我国现代语言学的研究热点一直是语法，特别是在不同时期引进西方有影响的语法理论和方法以构建一派新兴的语法体系和一套独特的名词术语始终是多数语言学家的追求。

这本身无可非议，而且前人也已经取得了不少可喜的成就，为我国现代语言学的发展打下了基础，值得后人继承、发扬，当然也应该不断加以完善、修正、拓展。

但是，很奇怪的是，我国语言学界长期以来老一辈语言学家继承乾嘉朴学的优良传统重视材料的搜集，要求一切从材料出发，强调无一字无来历的同时却不很重视实用，甚至瞧不起实用性的研究。

我清楚地记得上个世纪后期某个单位举行一次某位长期从事语文教育研究的语言学家的学术思想讨论会，国内一所著名大学就集体拒绝参加，某个有关的研究所则禁止本单位人员参加，理由都是“语文教学根本不是什么学问”！

当然也不排除还有一些其他的人际关系因素在起作用。

到20世纪90年代，爱好文学的几位中学老师发起了一场全国性的声势浩大、影响深远的“中小学语文教学大讨论”，断言我们以培养学生的读、听、说、写能力为宗旨的语文教学已经“误尽天下苍生”，而中小学的语文教学的宗旨应该改为培养学生的文学欣赏能力或所谓文化素养。

奇怪的是这么一场全国性的有关语文教育的大讨论。

<<语用研究的探索与拓展>>

内容概要

我国现代语言学的研究热点一直是语法，特别是在不同时期引进西方有影响的语法理论和方法以构建一派新兴的语法体系和一套独特的名词术语始终是多数语言学家的追求。

这本身无可非议，而且前人也已经取得了不少可喜的成就，为我国现代语言学的发展打下了基础，值得后人继承、发扬，当然也应该不断加以完善、修正、拓展。

但是，很奇怪的是，我国语言学界长期以来老一辈语言学家继承乾嘉朴学的优良传统重视材料的搜集，要求一切从材料出发，强调无一字无来历的同时却不很重视实用，甚至瞧不起实用性的研究。

我清楚地记得上个世纪后期某个单位举行一次某位长期从事语文教育研究的语言学家的学术思想讨论会，国内一所著名大学就集体拒绝参加，某个有关的研究所则禁止本单位人员参加，理由都是“语文教学根本不是什么学问”！

当然也不排除还有一些其他的人际关系因素在起作用。

到20世纪90年代，爱好文学的几位中学老师发起了一场全国性的声势浩大、影响深远的“中小学语文教学大讨论”，断言我们以培养学生的读、听、说、写能力为宗旨的语文教学已经“误尽天下苍生”，而中小学的语文教学的宗旨应该改为培养学生的文学欣赏能力或所谓文化素养。

奇怪的是这么一场全国性的有关语文教育的大讨论。

<<语用研究的探索与拓展>>

作者简介

王建华，文学博士，教授，绍兴文理学院党委书记，国务院特殊津贴获得者，北京语言大学博士生导师，浙江省重点学科（汉语言文字学）带头人，浙江省重点人文社会科学研究基地（越文化研究中心）学科带头人。

中华人民共和国第十一届全国人民代表大会代表。

在《中国语文》《语言文字应用》等国家级和省级刊物上发表论文70余篇，独立承担或主持国家社科基金、省部社科基金科研项目11项。

出版的学术著作主要有：《文化的镜像——人名》《语用学在语文教学中的运用》《老舍的语言艺术》《语用学与语文教学》（修订本）《现代汉语语境研究》等。

曾获中国高校人文社会科学优秀研究成果三等奖及“全国优秀教师”称号。

<<语用研究的探索与拓展>>

书籍目录

第一编 修辞学与作家语言研究新时期修辞学研究述评人文性：汉语修辞研究的新视角增语修辞方式初探“幽默”语言的二重分析修辞研究如何走出困顿从《骆驼祥子》看老舍修辞理论的实践关于老舍小说中的“异形词”丰子恺散文的语言形象作家的风格创造与读者的信息反馈——以老舍幽默风格为例

第二编 语用与社会、文化研究当今语言文字应用的两个问题《语言文化与社会新探》评介论语言词汇与社会文化的关系简析社会用语的特征股市行话的构成及语用分析人名系统的社会语言学研究人名与社会生活略谈人名对社会生活的反作用汉族人名系统的演变与民族文化的交融从浙南地名看温州的移民文化国家语言教育政策：母语教育与英语学习关于语文教学若干问题的思考当代中学生的双方言现象新世纪语言文字规范的若干思考21世纪语言文字应用发展之前瞻

第三编 语用学研究语用学：语言学研究的新兴分支学科语用主体的地位和作用试论语言理解的联想策略自然焦点和对比焦点的语用转换言说域转指认知域的语用分析书名语言与关联认知语境的定义和性质语境的构成与分类论语境的功能及实现语境歧义分析言语行为理论与语义理解“言语行为”的社会学分析——一个语言学和社会学结合的尝试跨文化语用学研究刍论附录人名研究的新收获探讨语文教学理论的重要成果评析老舍语言艺术的精到之作语境研究的新篇章语境研究与社会语言学后记

<<语用研究的探索与拓展>>

章节摘录

但是，在丰子恺散文的这种自足的语言结构中还是露出了许多缝隙，形成留白。

丰子恺信奉“凡诗文好处，全在于空”，他的为文作画都讲究留白。

他的漫画总是空白的背景，用极简洁的线条勾勒大致的轮廓，从而使接受者能够超越现实的规定性而用想象来填充视觉意象的空白处，获得最大的审美效果。

像《阿宝赤膊》等代表作，主人公的线条由寥寥数笔勾勒而成，而与画作主题无关的要素全部省略，连阿宝脸上的五官也省略了，给读者留下了充足的空间去想象初识羞涩的小女孩脸上的表情，正如泰戈尔所说：“脸上没有眼睛，我们可以看出他在看什么；没有耳朵，可以看出他在听什么。

高度艺术表现的境地，就是这样。

” 其文如画，丰子恺的散文也常常忽略背景，写人状物，详略有致。

他的这种漫画风格的描写，留白的运用，所产生的便是像《吃瓜子》、《肉腿》中那一个个鲜明的人物形象。

.....

<<语用研究的探索与拓展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>